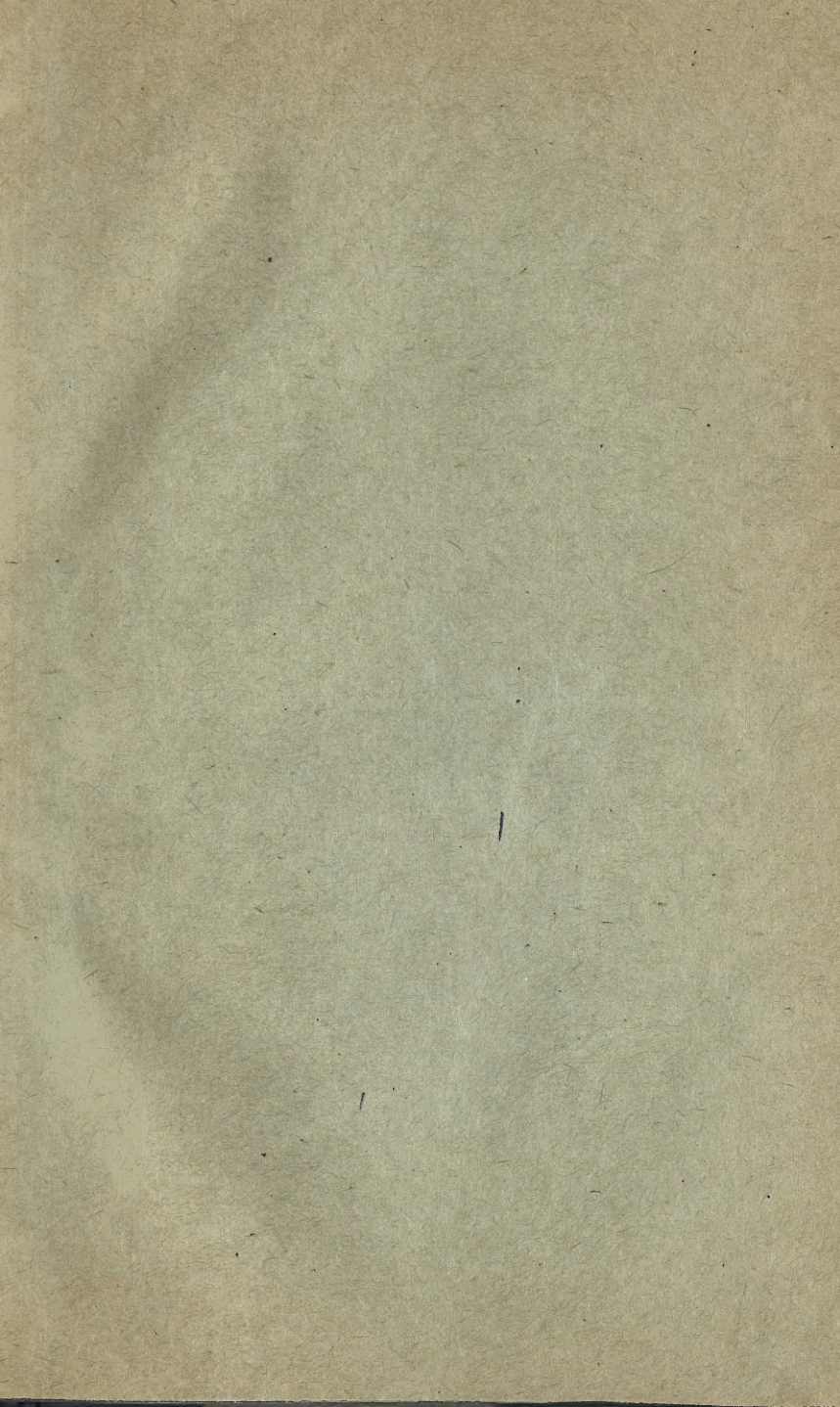




uher  $\frac{r1}{10965}$

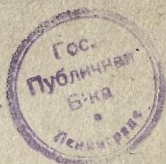








18.128.3.345



*ДИССЕРТАЦІЯ*  
О  
**ВЛІЯНІИ АНАТОМІИ**  
ВЪ СКУЛПТУРУ И ЖИВОПИСЬ.

Объясненное доказательствами, извлеченными изъ преданій Искусства и изъ самой Опытности, по существующимъ твореніямъ славнѣйшихъ Художниковъ пренѣкшихъ вѣковъ и нашихъ временъ.

Сочиненіе  
*Ивана Віена.*



Изданное въ пользу Питомцевъ  
С. П. Академіи Художествъ

Съ дозволенія Управы Благочинія.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

Печашано у Шнора 1789 года.





ЕГО  
ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ  
ИВАНУ ИВАНОВИЧУ  
БЕЦКОМУ,

Дѣйствительному Тайному Совѣшнику, Дѣйствительному Камергеру, надѣ Сшроеніями Ея Императорскаго Величества Домовъ и Садовъ Главному Директору, Императорской Академіи Художествъ Президенту, Императорскаго Воспитательнаго Дома Главному Попечителю и Орденовъ Святаго Апостола Андрея, Святаго Александра Невскаго, Святаго Князя Владимира первой степени и Святыя Анны Кавалеру.





Милостивый Государь

Иванъ Ивановичъ !

Вашему Высокопревосходительству какъ Предстателю, Начальнику и Путеводителю Свободныхъ Художествъ осмѣливаюсь посвятить сіе произведеніе, которое я предпринялъ для пользы юношества, воспитываемаго подъ благотворящею Вашею сѣнію, въ Академіи Художествъ. Оное есть Диссертація о Вліяніи Анатоміи въ Скулптуру и Живопись съ краткимъ историческимъ начертаніемъ тѣхъ славныхъ въ древности и въ новѣйшія времена людей, ко-

которыя своими отличными дарованіями, исправленными просвѣщеніемъ приличныхъ къ тому знаній возвели Скульптуру и Живопись на тотъ превосходный степенъ, на коемъ оныя привлекаютъ удивленіе человѣковъ. Естьли я столько счастливъ быть могу, что удостоюсь посредствомъ моего труда обратить на себя лѣстное для меня вниманіе Вашего благоволенія и заслужить Ваше почтеннѣйшее покровительство, тѣмъ однимъ достигну предмѣта всѣхъ



*моихъ желаній, пребывая навсегда съ  
моимъ истиннымъ совершеннымъ по-  
чтеніемъ и нелицемѣрною преданностію*

**Милоспивый Государь!**

**Вашего**

**Высокопревосходительства**

*покорнѣйшій слуга*

*Иванъ Вієнъ.*

---

„Безъ просвѣщенія напрасно всіо старанье,,  
„Скульптура кукольство, а живопись маранье,,

*Княжнинъ.*

---



---

---

Приспупая къ начертанію нѣкоторыхъ  
необходимыхъ свѣденій, касающихся до  
Скульптуры и Живописи, шворящихъ ху-  
дожника упражняющагося въ оныхъ бо-  
лѣе швердымъ и совершеннымъ въ его  
искусствѣ, предварительно сказаць дол-  
женъ, что такъ какъ всѣ знанія во-  
обще, небесныя чада, междусобою срод-  
ны и сопряжены одни съ другими не-  
разрывною связію; всѣ и свободныя нау-  
ки и художества суть такъ же дщери  
единой мапери, коихъ дарованія по-  
священы Музамъ: а какъ въ слѣдствіе  
сего долженствуютъ они бытъ оди-  
накихъ и свойствъ, то и ощушительно,  
что всѣ возможныя преподаваемые  
правила не въ силахъ одни сами собою  
содѣлывать людей опличныхъ дарова-  
ній, какъ то, славныхъ Художниковъ,  
искусныхъ Риторовъ, великихъ Спихо-

творцовъ; ибо приобрѣщеніе сихъ рѣдкихъ и блистательныхъ достоинствъ зависитъ единственно отъ превосходства врожденного намъ разума, одареннаго тонкимъ вкусомъ и пылкимъ воображеніемъ, симъ даромъ небесъ, котораго человѣческое искусство вліять не можетъ.

Истинна сія неопровержима: но не менѣе такъ же справедливо, что и знанія и правила отъ оныхъ истекающія, препяшствуютъ бытъ плоскимъ Витіемъ, негоднымъ Стихотворцемъ или дурнымъ и низкимъ Художникомъ, потому что они сушь плоды долговременнаго и зрѣлаго размышленія особъ ревнительныхъ, прославившихся въ тѣхъ родахъ. Правила ясно показываютъ всѣ тѣ опасныя препинанія, коихъ шруджающійся долженъ со шщаніемъ избѣгать, обрабашывая свое дарованіе: правила облегчаютъ шрудъ нашъ, назначая вѣрный и крапчайшій пушь къ достиженію совершенства



предмѣта, къ коему спремится долженъ каждый любитель свободныхъ Наукъ и Художествъ. Словомъ сказать, правила очищающъ, устанавлюющъ и совершенно утверждающъ вкусъ нашъ; ибо обнаженная и неукрашенная природа, оставленная сама себѣ на произволъ, имѣетъ въ себѣ обыкновенно, или лучше сказать всегда, нѣчто дикое и суровое: искусство же основанное на твердыхъ, разумныхъ и замысловатыхъ правилахъ даетъ ей величье, важность, приятство и красоту; и едва ли Цицеронъ (а) не справедливъ, когда утверждаетъ, что оно вѣрнѣе насъ предводитъ нежели и сама природа: а какъ не возможно достойную приносить Граждѣямъ жертву, не зная предварительно еимѣамъ имъ угоднаго, то слѣдственно и ощушительно, что свѣденія суть необходимы каждому любителю музъ, хощащему вознестись до той высокой степени со-

---

(a) *Cicero de Finibus lib: XIV. Cap: IV.*

вершенства, которая творитъ талантъ его блистательнымъ. Душевные способности человека, какъ бы ни были они щасливы выходя изъ рукъ природы, пребываютъ разкрытїя, распространенїя и усовершенствованїя, безъ чего они остаются въ состоянїи оцѣпенѣлости, разумъ помрачается и дарованїя умираютъ въ сѣменахъ своихъ.

Что сказалъ я вообще о всѣхъ наукахъ и художествахъ, то же самое частно относитъ должно во всей силѣ и точности къ Скульптурѣ и Живописи; ибо и въ оныхъ равномерно тщетно льстящая безъ знанїй отдѣлитъ себя отъ толпы грубыхъ ремесленниковъ, тѣмъ менѣе еще мечтаютъ достигнуть на верхъ совершенства! рвенїе ихъ будетъ безплодно. Справедливо сказалъ одинъ знаменимый нашъ Россійскій Писатель (b), что когда духъ творческій

---

(b) Г. Княжнинъ въ Посланїи своемъ къ Россійскимъ пишомцамъ свободныхъ Худо-



художника, обладая такъ сказать природою, заславляешъ хладный мраморъ говоришь, брэнному полошну даешъ душу и оживошворяешъ нечувствительный мешаллъ, тогда превосходное дарованіе шворца шаковыхъ совершенствъ, несомнѣнно уже украшено просвѣщеніемъ: безъ сего всѣо щещно! —

Въ чемъ же состоишь сіе просвѣщеніе? — Въ точномъ постиженіи общей мѣшпы всѣхъ свободныхъ Наукъ и Художествъ, въ совершенномъ познаніи находящихся въ оныхъ красотъ и коихъ существенность заключаешся въ прямомъ выраженіи (с): Но такъ какъ сей предмѣтъ весьма важенъ, то и ошущишельно, что каждому посвѣщающемуся свободнымъ Наукамъ и Художествамъ, должно прежде нежели вдашься въ оныя, строго себя изслѣдовашь,

---

жествъ, помѣщенное въ IV Томъ его Сочиненій.

(с) Histoire de l'art de l'antiquité par Winckelmann Vol: I. page 240.

познашь силы свои и данный ему отъ неба даръ, достойный ли онъ прямо сынъ Аполлона и будетъ ли трудъ его угоденъ Музамъ? Одаренъ ли онъ доспашочно душевнымъ шѣмъ качествомъ, что мы живымъ воображеніемъ имянуемъ? Ибо лучшіе успѣхи въ свободныхъ Наукахъ и Художествахъ зависятъ отъ изобретеній. Подъ симъ не разумѣю я Совершенна-новаго, потому что нѣтъ ничего уже таковаго подъ солнцемъ; но различное лишь употребленіе остроумныхъ, щасливыхъ, пріянныхъ и замысловашихъ новыхъ смѣшеній, новыхъ сочешаній и новыхъ взаимныхъ между собою отношеній предмѣшовъ, въ чемъ обильная природа неиспощаема: словомъ сказать, новостъ состоитъ въ томъ, что бы производить нѣчто неожидаемо насъ пленяющее.

И такъ, когда чувствуешь посвѣщающійся Художествамъ, что духъ его упоенъ живымъ шѣмъ даромъ воображенія, то предлежитъ ему попомъ

спарашься очистишь еще и вкусъ свой, дабы приобрѣсть то необходимое тонкое и вѣрное чувство, которое кажетъ намъ и настоящія красоты и приспосабливаемыя вещамъ украшенія и то соразмѣреніе и сношеніе, коему существовать должно между частей и цѣлымъ; первымъ же себѣ поставишь правиломъ, какъ возможно ближе подражать природѣ; ибо гдѣ оной не видно, тамъ всею теряешь свое достоинство. А какъ Скульптура и Живопись, оба живо изображаютъ взору нашему все предметы находящіеся въ природѣ, и даже разные наши душевные движенія, то и ощутительно, что врожденное дарованіе упражняющихся въ сихъ двухъ блистательныхъ Художествахъ неминуетъ, какъ я уже сказалъ, должно быть украшено многоразличными свѣденіями, касательно до ихъ дѣла; ибо для совершенія ихъ твореній требуются полное знаніе и къ Изобретенію достойнаго трудовъ ихъ предмета, и къ



стихошворному его историческому, иносказательному или шайншвенно-священному Сочиненію, со спротимъ наблюденіемъ единшвамъша, времени и дѣйствія: полное знаніе въ разсужденіи Расположенія предмѣшовъ, приличесшвующаго Костюма (d), сосшавленія Групповъ и ихъ прошивуположеній или Коншрасшовъ, Драперій и точношпи Рисунка, а особливо опношштельно

---

(d) Подъ Ишаліанскимъ симъ словомъ *il Costume* разумѣютъ художники полное искусство изъяснитъ каждый предмѣшъ по всей его исторической точности, ш: е: со спротимъ наблюденіемъ всего того, что опношштельно ко шпану, разуму, вкусу, богашшву, нраву, обычаю, одѣянію и оружію шѣхъ народовъ, такъ какъ и ко климашу, произросшеніямъ, живошнымъ и кряжу шой земли, въ коей дѣйствіе произходитъ изображаемаго предмѣша. Наилучшія шворенія въ семъ родѣ почишются слѣдующія два. *Costume des anciens peuples à l'usage des artistes par Bardon. Costume ou Essais sur les Habillements & Usages des plusieurs peuples de l'antiquité par Andre Lens.*

къ выраженію душевныхъ спраспей :  
 сверхъ же сего Живописцу надлежитъ  
 бытъ еще весьма свѣдуу и въ правилахъ  
 линѣйной и воздушной Перспективы,  
 чемъ уже и древніе славились (е), такъ  
 какъ и въ Разцвѣчиваніи или Колорисѣ и  
 въ такъ называемомъ *Тонѣ*, касательно  
 ясности и мрачности тѣней (*clair-obscur*):  
 а Скульптору въ выборѣ своего мрамора,  
 во образѣ его опдѣлки, соразмѣрномъ  
 и соотвѣтствующемъ опредѣленной  
 вышинѣ или опдаленію мѣста его

---

(е) Свидѣтельствующѣ сѣ *Витрувій* (1),  
*Плینی* (2) и нашихъ временъ писатель  
*Г. Саліеръ* (3), а особливо неопровержи-  
 мымъ образомъ оное доказаль *Г. Кай-*  
*люсъ* (4) изображеніями древнихъ меда-  
 лей выписанныхъ при его швореніи.

(1) *Vitruve* liv: VIII. Chap: V.

(2) *Plinius* Hist: Nat: XXXV.

(3) Dissertation de M: L'abbé *Salier*, dans  
 les Mem: de l'Academie des inscrip-  
 tions Tome VIII.

(4) *Caylus* Discour sur la Perspective des  
 anciens inferé dans les Mem: de litte-  
 ratures Tome XXXIII. page 341.

творенію (f), въ Эквилибрѣ, т: е: въ равновѣсіи обрабатываемой имъ спашуи, ея освѣщеніи, проходящихъ лучей свѣта, отбрасываемыхъ ею тѣней и находящихся позади ея предмѣшовъ, требующихъ болѣе или менѣе мрачности или блеска, что всю предполагаетъ въ художникѣ разумъ украшенный просвѣщеніемъ.

Изъ всѣхъ сихъ предмѣшовъ вообще, требующихъ и порознь каждый достаточнаго въ художникѣ предварительнаго вниманія (g), наиболѣе предъ

(f) Убѣдительно сему доказательство являешь намъ древность въ Фидіасовой Минервѣ, которая въ сравненіи Алкаменовой казалася нелѣпою и ужасною; но какъ скоро оную пославили на назначенное ей возвышенное мѣсто, то ясно узрѣли всѣ ея преимущества и совершенство творенія снисканное Опшикою. Колоссальныя спашуи коллонады святого Петра въ Римѣ, также едва въ близи кажутся бытъ обработанны.

(g) Какъ тѣсныя предѣлы диссертациі не позволяють мнѣ здѣсь входить въ подробное изслѣдованіе всѣхъ сихъ предъ



прочими сего заслуживаетъ Чертежъ или Рисунокъ, такъ какъ часть дѣйствительна по всѣмъ правамъ первенствующая, служащая введеніемъ и основаніемъ всѣмъ прочимъ; ибо отъ вѣрнаго *Абриса* или очертанія, п:е: вѣрнаго означенія всѣхъ подробностей, зависишь такъ сказать швореніе вообще всѣхъ изображеній: а поелику Рисунокъ пошановляетъ неминуемымъ себѣ правиломъ, строгое наблюденіе точности въ мѣрахъ и прошеніяхъ вообще, особливо же въ начертываніяхъ человѣческихъ шѣлесъ, и такъ какъ оному, неопшѣнно основанну должно бытъ на непреложныхъ правилахъ Геометрической соразмѣрности пола и лѣшъ, а наипаче на досташочномъ Анапомиче-

---

мѣшовъ, и какъ единственная моя цѣль была показать шокмо пользу и вліяніе Анапоміи въ Скульптуру и Живопись, шо преходя прочее и предѣославляя сіе другимъ, не инако обѣ оныхъ говорить буду, какъ коликo мнѣ послужатъ средствомъ къ достиженію моего намѣренія.

скомъ познаніи человѣческихъ членовъ; то и ошущишельно, что предварительное знаніе Анапоміи художникамъ посвятившимся Скульптурѣ и Живописи необходимо: необходимо обоимъ: ибо сѣи два свободныя художества, хопя и различными пушями шесствуюшъ къ доспиженію своего предмѣша; но имѣя единый общій имъ источникъ, рисунокъ составляетъ ихъ и душу и правило, такъ что приобретаемые въ оныхъ успѣхи, озарены тѣмъ же самымъ единымъ свѣспильникомъ: изъ чего ясно, что Анапомія должна имъ служить нишю, ведущей къ совершенству, что самое дѣйствительное преданія о скульптурѣ и живописи неопровержимо намъ и доказывающъ. Разсмотримъ сѣе —

Откроемъ архивы времени и возримъ на Скульптуру: возримъ на древнѣйшее сѣе свободное художество, извѣспное уже и Вавилонянамъ и коего источникъ даже теряется въ непро-



нищаемомъ мракѣ опдаленнѣйшихъ проспекшихъ вѣковъ; ибо вѣроятно, что оный принадлежишь всѣмъ народамъ вообще, спремившимся изображать своихъ Боговъ (h), не взирая на то, что въ самомъ началѣ уподобленія сѣи были весьма недоспащочны (i). Хотя

(h) *Ioh: Winckelmann Geschichte des Alterthums*  
I. Th: I. Cap: pag: 7.

(i) Съ самаго начала изображали Боговъ проспыми каменьями: таковыхъ приращъ находилось еще въ Аркадѣйскомъ городѣ Оерѣ во время Павзанія (1). Юнона Теслиска и Діана Икарская (2), Юпитеръ Сикіонскій и Венера Пафоская (3); равно какъ и Бахусъ (4) были ни что иное, какъ проспые камни и неопесанные столбы, кои вообще именовались *Гермами*, да и Касторъ и Полуксъ у Спартанѣ изображены были двумя шокмо столбами съ перекладиною (5), а со временемъ уже начали приращъывать къ

(1) *Pausanias lib: VII. pag: 579.*

(2) — — — lib: VIII. pag: 665.

(3) — — — lib: II. pag: 132.

(4) *Schwartz Miscelanea polit: humanit:*  
pag: 67.

(5) *Plutarch: de Amore fraterno pag: 349.*

самые первые извѣстные намъ памятники скульптуры и показываютъ, что искусство сѣе у Египтянъ (к) было далеко отъ совершенства или лучше сказать въ пеленахъ; ибо исключая двухъ весьма сомнительныхъ колоссальныхъ статуи, воздвигнутыхъ будто бы ими въ тысячу пріста пидесятомъ годѣ отъ сотворенія міра въ честь Государя ихъ Мерида и его супруги и еще

онимъ и головы; и шаковъ то самый былъ и Нелтунъ Триколонскій (6) и Юли-теръ Тегеанскій (7).

(6) *Pausanias* lib: VIII. pag: 671.

(7) — — — lib: II. pag: 698.

(к) Скульптура извѣстна была Египтянамъ за пріста лѣтъ до Троянской войны, во времена еще Сесостриса (1). Если вѣришь сказаніямъ Діодора (2), то художество сѣе и еще древлѣе; ибо изобрешено самимъ даже Озиридомъ или Гермесомъ за три тысячи семь сотъ лѣтъ до Рожд: Хр:, слѣдовательно еще до всемирнаго Потопна.

(1) *Warburton* Essays sur les Hieroglifes. page 608.

(2) *Diodorus Siculus* lib: I. pag: XIV et Seq:

трехъ спашуй храма Фиѣскаго работы Мемнона (1), ни о чемъ достопамятномъ болѣе неизвѣстно, и хотя описанія Діосполискихъ развалинъ съ существующими тамошними древностями (m) и доставшіяся намъ Египетскія спашуи довольно ясно и доказываютъ несовершенство ихъ сшила или слога (n), ш: е: образа шворенія; не менѣе однакожъ зримъ мы по записямъ древнихъ дѣписателей, что Скульптура, переходя къ Финикіанамъ, Персамъ и Эшрурійцамъ, искусствомъ въ сравненіе прошиву прочихъ опмѣнно скоро возрасла и приобрела знаменитость, и что виною сего быстраго успѣха былъ единственно законъ идолопоклоннической: Законъ сей дѣйствительно способствующий

---

(1) *Мемнонъ* есть единый шокмо извѣстный Египетскій скульпторъ. *Diod: Siculus lib: I. pag: 44.*

(m) *Richard Pococks Beschreibung von Egypten.*

(n) Египетскіе Художники лишены были совершенно анатомическаго знанія: Разсѣканіе шѣлесъ по законамъ ихъ запре-



щій вообще прощвѣшенію всѣхъ свободныхъ наукъ, представляя имъ и важные и пріятные предмѣты, бывъ споспѣшествуемъ наконецъ врожденною способностію Грековъ, содѣлалъ сихъ столь превосходными въ скульптурѣ, что они изображеніями своихъ Боговъ (o), Жрецовъ (p), Побѣдителей (q) и прочихъ славныхъ людей приобрели

---

щалось (1); равномерно какъ и прѣмена принятаго издревлѣ образа оидѣлки ихъ спашуй (2). Презираемые и тамо сїи художники (3) работали безъ малѣйшаго вкуса, расположенія, размѣра (4) и красоты, по чему и слогъ ихъ былъ жесткій, невольный и прямолинейный.

(1) *Winckelmann*. Histoire de l'art de l'antiquité Tome I. chap: 2 page 60.

(2) *Plato* de lege lib: II. pag: 656.

(3) *Winckelmann* l: c: Tome I. chap. II. p: 58.

(4) Они были любители до коллосальныхъ фигуръ: доказываетъ сїе ясно Сфинксова голова имѣвшая тридцать шесть футовъ въ окружности и двадцать шесть вышины.

(o) *Pausanias* lib: X. pag: 381.

(p) — — — lib: II. pag: 148.

(q) *Plutarch*: Apoph: pag: 314.

себѣ отличныя почести (r), а въ по-  
помспвѣ безсмертную славу. Казалось,  
что подѣ кровомѣ токмо Греціи оби-  
шалъ единственныи вкусѣ, достойный  
всего нашего вниманія; ибо тамо про-  
лїялъ онѣ чистѣйшїи свой лучѣ, яко  
въ вождельной спранѣ, по басносло-  
вїю самую Минервою нарочито Грекамѣ  
угошовой (s). Извѣстно намѣ, что  
прославлялась въ древности буковая  
Аполлонова шапуя въ Сикїонѣ, кедро-  
вая Дїана въ Эфезѣ (t), славный костя-  
ный Эскулапїи (u), глиняная Церера и  
Прозерпина Ахайская, споявшая вохра-  
мѣ сей Богини въ городѣ Трицїи (v); рав-  
но какѣ и шаковый же Амфиксїонѣ во  
храмѣ Вакха въ Аѣинахѣ (w). Извѣстно  
намѣ, что Диппенѣ и Сциллисѣ, Кри-

---

(r) *Winckelmann* l. c. Tom. I. pag: 229.

(s) *Plato Tim:* pag. 475 l. 43.

(t) *Pausanias* lib. VI. *Plinius* lib. XVI. C. 40.

(u) *Strabon:* Georg: lib. VIII. pag. 337.

(v) *Pausanias* lib. VIII. pag. 580.

(w) — — — lib. I. pag. 7.

тяне, суть первые кои въ Сикїонѣ начали около пятидесятой Олимпїады (х) работать изъ мрамора (у). Извѣстно что уже и Колонъ и Каламисъ и Агезїасъ были Скульпторы ошмѣнные, что Суидасъ славился Папроскою своею Дїаною, Анаксагоръ же Юпишеромъ Олимпійскимъ (z) и что всемѣстно уже гремѣлъ Миронъ Аѣинскимъ своимъ Аполлономъ (а), а Текадоръ бронзовою своею Палладою (b). Извѣстно, что послѣдовавшїя онымъ и еще болѣе были знамениты, такъ что и сихъ искусствомъ превзошли: Поликлесъ Сикїонскій и руки его Коллосальная Юнона и Дорифоръ (с):

(х) Пять сотъ припцать шесть лѣтъ до Рождества Христова.

(у) *Plinius Hist. Nat. lib. XXXVI. cap. IV.*

(z) *Quintilianus Inst. lib. XII. cap. V.*

(а) *Plinius lib. XXXVI. cap. VIII.*

(b) *Winckelmann l. c. Tom. I. pag. 236.*

(с) Дорифорали именовались спражи Персидскихъ Государей. Сїя статуя, по превосходству ея работы, именовалась единогласно *Правиломъ*. *Plinius lib. XXXIV. cap. VIII.*



Скопасъ Пароскій, его Венера, Нїоба (d) и работа его при восточной сторонѣ гробницы, воздвигнушой въ Галикарнезѣ Мавзолу Аршемидою (e): Сократъ и искуснаго сего и въ скульптурѣ и живописи (f), знаменишаго Филозофа при Граціи, хранившіяся въ Аѳинскомъ замкѣ (g): Алкаменъ и его Венера: Силамїонъ и бронзовая его Сафо (h): Тидасъ Аѳинскій, жившій около осмьдесятъ прешей Олимпїады, покровительствуемый Перикломъ и шворенія рукъ его славная Минерва Пантеонская (i), Немезисъ (k), Юпитеръ

(d) *Winckelmann* l. c. Tom. II. pag. 194.

(e) *Vitruvius* in prefatione lib. VII.

(f) *Xenophont*: in *Memorabil*: Socr: L. V. p. 780.

(g) *Diogenes Laertius* in *Socratem*.

(h) *Cicero* in *Ver: de Sign*: n. 125.

(i) *Pausanias* in *Beottic*: pag. 548. *Plinius* *Hist. Nat. lib. XXXVI. cap. V.* На щитѣ сей Минервы съ опмѣннымъ искусствомъ изображена была битва Аѳинянъ прошиву Амазонокъ и воспаніе Гиганшовъ прошиву Боговъ.

(k) *Pausanias* in *Attic*: pag. 62.

Олимпійскій (1), Побѣдитель Пантарсъ и прекрасный Бареліевъ храма Зевесова въ Аѳинахъ (m): Пракситель, основатель лучшаго Греческаго сшила (n) и

(1) *Plinius* lib. XXXVI. cap. VIII. *Lucanus* in *Imaginib*: pag. 31. *Quintilianus* lib. XII. cap. X.

(m) На Фронзонѣ Храма Зевесова въ Аѳинахъ, изображено было сраженіе Пеллоса съ Эномаемъ и бишва Ценшавровъ противу Лapidовъ.

(n) Извѣстно по преданіямъ, что было чешыре-разные Сшила въ Греческой Скульптурѣ 1) до времянъ Өидіа, невольный и жоспкій, что ясно намъ доказываетъ древняя Паллада, находящаяся въ загородномъ домѣ Албановъ, многими принимаемая за Египетскую спашую; равно какъ и Бареліевъ Капишолінскій, представляющій шрехъ Баханокъ и Фавна: 2) ошъ Өидіаса до Праксителя, былъ Слогъ величественный, оспрый и угловашый, что и свидѣтельствуетъ *Ніоба Медицкая*: 3) ошъ Праксителя до Лисиппа и Апелеса, именовавшійся прекраснымъ шишемъ, былъ мякокъ, плавленъ и плѣняющъ; 4) же Сшилъ наконецъ былъ Слогъ подражанія, и купно паденія; изъ

славящїеся въ древности его статуи, *Θρινея* въ *Делфѣ* (o), два *Купидона* *Теспискій* (p) и *Верескій*, его *Саширъ* и двѣ *Венеры*, славная *Книдійская* (q) и *Кооская*: равно какъ и группа бойцовъ въ *Эфезѣ* (r), руки сына его *Цефизидора* и многія прекрасныя творенія славнаго *Лиссипа*, *Александрова* любимца (s), на вѣки пребудущъ незабвенны; особливо же громкія имена *Θιδіа* и *Праксигелла*, яко вознесшихъ *Скульптуру* на вышнюю степень совершенства; такъ что и по нынѣ *Грече-*

чего ясно, что лучшее время *Скульптуры* должно бытъ помѣщено между *Перикломъ* и *Александромъ Великимъ*. *Winckelmann* l. c. Tome II. page 57.

(o) *Athenodor*: lib. XIII. pag: 591.

(p) Сей *Купидонъ*, принадлежавшій *Θриней*, былъ наисовершеннѣйшей красоты. *Cicero* in *Ver*: de *Sign*: n. 4.

(q) *Венера Книдійская* была безъ покрова въ противность *Кооской*. *Plinius* lib. XXXVI. cap. V.

(r) *Plinius* lib. XXXIV. cap. V.

(s) *Cicero* lib. V. *Epist*: XII.



скія спашуи, неомраченныя завѣсою  
одеждѣ, прекрасною своею нагошою,  
плѣбныя взоры знапоковѣ, всѣмѣ про-  
чимѣ Римскимѣ и Эшрурійскимѣ (t)  
предпочитающіяся.

Чшо жѣ Анапомическое познаніе че-  
ловѣческаго шѣла, не шокмо поверхно  
вѣдомо было древнимѣ симѣ художни-  
камѣ; но чшо оно е даже ими пошано-  
влялось основаніемѣ ихѣ знанія, дока-  
зываютѣ намѣ ясно и неопровержимо  
оставшіе послѣ ихѣ памяшники, кѣ ко-  
имѣ изѣ нѣкошорыхѣ даже и самая ѣд-  
кая древность, всѣо поглащающая, не  
коснулась и кажешя не могла бы при-  
сшупишѣ безѣ содроганія кѣ уничшо-  
женію шоликихѣ совершенствѣ; я ра-  
зумѣю шѣ рѣдкія сокровища, шѣ рѣд-  
кіе насшоящіе Аншики (u), кои мы еще

(t) Лучшія Эшрурійскія Спашуи по мнѣнію  
Господина Винкельмана сушѣ *Весталка*  
*Жустиніанская*, два *Аполлона Калитолни-*  
*скіе* и *Діана*, которая находится нынѣ  
въ *Портини*. *Winckelmann* T: I. pag: 160.

(u) Многіе новыхѣ времяѣ Спашуи, по не-

имѣемъ и коихъ красошамъ доднесъ дивишся вся вселенная.

Взирая съ благоговѣніемъ на сѣи оштатки дивныхъ произведеній искусства, обольщающіе взоры наши и кажущіеся намъ съ перваго вида, по превосходству работы ихъ, дѣломъ нерукопворнымъ: разсматривая со шданіемъ всѣ достоинства сихъ рѣдкихъ хранимыхъ нами спашуй, Групповъ и Бареліефовъ, кому не ошущительно изъ оныхъ, коликo шѣсно сопряжена была Анапомія со Скульпшурою? — Ясно видно, что напоенный шворческимъ духомъ художникъ спремился съ величайшею почностію изображая ш живую

---

вѣденію почишающія насшоящими Аншиками, шакъ какъ *Боржеская Цыганка* господиномъ *Мафеемъ* (1) и шамошній чернаго мрамора *Сонъ Г. Монтфокономъ* (2); хотя достовѣрно (3), что первая Берненевой, а другая Алгардіевой работы.

(1) *Maffei* Stat: ant: n: 79.

(2) *Antiquités expliquées par D. B. de Montfaucon* Tom. I. pag. 365.

(3) *Vinckelmann* l. c. dans la préface.

природу, дабы тѣмъ самимъ, подобясь Прометею, дасть жизнь своему произведенію; а сіе предполагаетъ полное анатомическое познаніе человѣческаго состава: но дабы сія представленная мною непреложная истинна, еще казалась убѣдительнѣе моимъ читателямъ, то коснуся къ частному разсмотрѣнію нѣкоторыхъ сихъ самыхъ Антикъ: они намъ несомнѣнно въ томъ послужатъ сильнымъ и неопровержимымъ доказательствомъ.

Хранимый въ Флорентинской галереѣ рѣдкостей древній изваянный человѣческій Скелетъ (v), убѣдительно показываетъ каждому, совершенное знаніе Остеологіи тѣхъ временъ Художника, который его соорудилъ; ибо въ настоящемъ семъ Антикѣ, даже и самоспрожайшимъ образомъ разсматривающей Анатомикѣ, ничего не найдеть противурѣчущаго природѣ; на-

---

(v) Description historique et critique de l'Italie par l'abbé *Richard* Tom. III. p. 190.



прошивъ, узритъ въ ономъ вѣрное ея изображеніе, такъ что всѣо удивительно подобно образованію, расположенію и связи костей, составляющихъ чело-вѣческой скелетъ.

Въ той же самой галлерей находится еще и изъ мрамора, изсѣченная статуя, которая равновѣрно достойна великаго замѣчанія: она представляетъ Марція привязаннаго къ дереву съ содранною кожею Аполлиномъ: въ семъ Анпикѣ опмѣнно живо начерпаны всѣ должно-видимыя сухія жилы и кровавыя сосуды (w), изъ чего несомнѣнно заключить слѣдуетъ, что творецъ онаго имѣлъ о нихъ полное свѣденіе.

Что же касается до Міѳологіи или Ученія о Мышцахъ, яко до части наиболѣе нужной скульптурѣ, совершенное и подробное знаніе древнихъ Художниковъ въ сей части Анапоміи, ощушительнѣе еще и прочихъ взору нашему предъявляется, смотря на многія древ-

---

(w) *Richard* l. c. Tome III. page 150.

нїя спашуи, Группы и Барелїефы, въ коихъ и напряженїе и полное спокойствїе мышцъ изображено во всемъ сходственнo съ самою природою. Сїе ясно намъ доказываетъ множествo Барелїефовъ, находящихся еще въ садахъ Медицїйскихъ и Боржескихъ, въ Капитолѣ, при Аркахъ Тита и Веспазїана и во многихъ чертогахъ Рима и Флоренціи (x), а болѣе всего славныя первенствующія доднесь спашуи, какъ то Геркулесъ Фарнескїй, работы славнаго Аѳинянина Гликона, хвалимый Плинїемъ и Винкелманомъ (y), хошя мышцы его нѣкоторымъ образомъ и съ лишкомъ надуты прошиву природы: Славная древняя группа Лаокоонта съ дѣтьми его (z) и Аполлонъ Белведерскїй; равно какъ и шамошнее Геркуле-

---

(x) *Rickard* 1. с. Tome III. page 126.

(y) *Winckelmann* 1. с. Tome II. page 42.

(z) Группа *Лаокоонта* брата Анхизова Аполлонова первосвященника, находившаяся напредь сего въ Тишовыхъ баняхъ, ра-

сово шуловище превосходнѣйшей ра-  
 бошы (a) Аполлонія Аѳинскаго, извѣст-  
 ное подъ именемъ *il torso* (b): Фавнъ,  
 Главдѣашоръ (c) и крылатый Геній Бор-  
 жескій, небесный красоны (d): Минер-  
 ва Юсѳіаниская, бронзовой Меркурій  
 и два Сапира, кои въ Порпици (e):  
 Флореншинской галлерей Геркулесъ,  
 побѣждающій Ценшавра, умирающій  
 Главдѣашоръ (f), пляшущій Фавнъ, Нар-  
 цысъ изъ Пароскаго мрамора, ошмѣн-  
 ной красоны, сходствующій съ плѣ-

---

бошанъ шремя Родійцами, *Агесандромъ*,  
*Полидоромъ* и *Аттенодоромъ* въ 88 Олимп:  
*Maffei Racolta di Statue.*

(a) *Winckelmann* l. c. Tome II. page 247.

(b) Нѣкоторые споря прошиву Винкельмана  
 счишашъ шуловище сѣе, равно какъ и  
 Пасквины за фигуры принадлежавшія ко  
 Группѣ раненнаго Александра. *Beslexions*  
*criteques sur la Poesie et sur la Peinture*  
*par M: l'abbé du Bos Part: I. page 482.*

(c) Рабошанъ *Агесіасомъ Эфескимъ*.

(d) *Winckelmann* l. c. Tome I. page 270.

(e) — — — — — Tome II. page 76.

(f) Рабошанъ *Крезіасомъ*.



няющимъ описаніемъ Овидія (g), Группа борцовъ и шамошнія двѣ Венеры; Венера Медицисъ и Венера побѣдительница, держащая яблоко; особливо сѣи двѣ послѣднія спашуи, по точной извѣстной ихъ древности, ошмѣннаго заслуживающъ вниманія; ибо прекрасный Аншикъ Венеры Медицисъ, шворенія Клеомена, во всемъ, по описаніямъ Лукіана (h) и Анакреонша (i), подобенъ Венерѣ Книдійской работы Праксителя, а что принадлежитъ до Венеры Побѣдительницы, то вѣроятно, что она даже и самая ша Венера Оидіасова, кошорая хранима была нѣкогда въ Белведерѣ и свержена въ Тибръ по ревности къ закону (k): доказываешъ сѣе довольно ясно скульпторъ *Эрколе Феррата*, жившій около половины седь-

---

(g) *Ovidii Metamor: lib. III.*

(h) *Lucien dans son Dialogue intitulé les Amours.*

(i) *Анакреонтъ въ пятидесятой своей Одѣ.*

(k) *Richard I. c. Tome III. page 209.*

магонадесѣть сполѣшїя, имѣвшїй сли-  
покъ, кошорый почишалъ онъ моделїю  
или образцомъ пропадшей Өидїасовой  
Венеры; ибо слича оный съ сею спа-  
шусею, не оставилъ намъ въ семъ под-  
линникѣ ни малѣйшаго сомнѣнїя. Во  
всѣхъ сихъ мною упомянутыхъ рѣдкой  
красоты первенствующихъ Анпикахъ,  
во всѣхъ оныхъ находимъ мы, что каж-  
дой мышцѣ дано совершенно-должное  
ей напряженїе къ произведенїю изъ-  
ясняемаго художникомъ дѣйствїя и что  
равномѣрно и въ прошивномъ положе-  
нїи, то есть въ состоянїи ихъ недѣй-  
ствїя и спокойствїя, означены онѣ съ  
самоспрожайшею точносшїю, сораз-  
мѣрно занимающимъ ихъ массамъ по-  
добно природѣ.

Изъ всѣхъ сихъ приведенныхъ, хо-  
тя малочисленныхъ; но не менѣе силь-  
ныхъ и неопровержимыхъ доказа-  
тельствъ ощушительно явствуешь,  
что знанїе Анапомическое древними  
почишалось неизбѣжнымъ для Скульп-

шурь; и дѣйствительно, послѣдствіе ясно сѣе подтвердило: ибо истинну сего, возчувствовавъ по всей силѣ ея, всѣ шествовавшіе по ихъ стопамъ Скульпторы съ четвертагонадесять столѣтій до нашихъ времянь, въ пвореніяхъ своихъ убѣдительно намъ показали неложныя сему доказательства; равно какъ и преимущество ихъ предъ древними (1) въ разсужденіи стихотворнаго оныхъ сочиненія (m) и дру-

---

(1) *Reflexions critiques sur la Peinture par Mr. L'abbé du Bos* Tome I. page 405.

(m) Истинна сего неопровержима; ибо взгляните вы на Караніе чадъ Ніобы, на сію единственную оставшуюся намъ Композицію древнихъ, находящуюся въ саду Медицисовъ; что предъявляетъ она взору вашему? — Множество прекрасныхъ фигуръ; но излишество въ предмѣтахъ, скудость въ стихотворческихъ воображеніяхъ и совершенное забвеніе прекраснаго того неурядка, который творитъ величественное и плѣняющее; а большою частію, таковъ то слогъ и всѣхъ прочихъ произведеній древнихъ! возрише же напро-



гихъ предмѣшовъ (п); особливо искусства Барелиефовъ, колико ни стремясь нѣкоторые (о) сѣе опровергать: ибо творенія нашихъ вѣковъ преисполненныя стихотворческимъ духомъ, подобныя Папскому престолу и гробницѣ Папы Александра осмага въ Римѣ, такъ какъ и Мавзолей Кардинала Ришелепа въ Парижской Сорбонской церкви, ни малѣйшаго въ семъ сомнѣнїя не осмѣивающъ: словомъ сказать, кому шокмо изъ Скульпшоровъ извѣстны на

---

пивъ творенія нашихъ вѣковъ вы узрите прошивное: оно преисполнено стихотворческаго духа и примѣръ сему убѣдительный зрише вы вседневно предъ очами въ изваяномъ изображенїи воздвигнутомъ Великому ПЕТРУ, Великою ЕКАТЕРИНОЮ, рукою славнаго Фалконеша.

- (п) Свойственна ли и приспойно ли было предсавишь нагимъ Аполлонова жреца Лаокоонта, сего почтеннаго старца, который предъ мгновенїемъ своего нещастїя, приносилъ жершву Непшуну.
- (о) *Essais sur la Sculpture par Bardon Tome II. page 6.*

вѣки незабвенныя имена Лоренца Джигбершїя, Луки де ла Робїя, Донашеллія, Мишель Анжа, Ангїера, Жанъ де Булонья, Пужеша, Жирардона, Алгардїя, Берненья, Пигала, Фалконеша, Кафїера, Миньопшїя, Бушардона, и ихъ подражателей (р), и кпо шокмо видѣлъ безсмершныя ихъ шруды, шопѣ о пользѣ Анашомїи не шокмо не усомнишся; но напрошивѣ, всѣ успремивѣ силы свои кѣ приобретенїю ея познанїя, ему необходимаго, ежели мыслишѣ онѣ когда нїесть имѣ уподобишся. Возрите на Бахуса Флореншинской галлерей Мишель Анжа и на его Моисея и Купидона, на Андромеду, Милона и Геркулеса Пужешова, на пораженнаго громомъ Тишана Тюллерискаго Господина ле Гро, на Меркурїя Версальскаго Ванѣ

---

(р) Саякшпетербургская Академїя Художествѣ имѣетѣ удовольствїе счишавѣ въ числѣ сихъ и собствєнныхъ своихъ Пишомцевѣ, достигшихъ знаменитосшѣ Гослодина Гордѣева, Шубина, Козловскаго и Щедрина.

Клева, на Пигмаліона Г: Фалконеша, на Икара Шлецова, на Протсеа Бушардона, на изваянную Юдифу повергающую Голоферна, группу Флореншинской галлерей Донателлѣву, на Меркурія Пигалова въ Сансуси, на Коллосальнаго Непшуна Аманашія, на Персея Жанъ де Булонья, на прекрасную Версальскую Группу Рема и Ремула работы Сарацина, на Анфипришта Ангьерова и на прочія тамошнія Группы, какъ то Меркурія и Псиши Жанъ де Булонья, Силфовъ Господина Биспера и Энея съ Анхизомъ Пошера: Возрите на похищеніе Прозерпины Жирардона, на Мавзолею Кардинала Берюла Ангїерову, на Мавзолею Величественную Графа Мориса де Саксъ Пигалову, на обѣ гробницы Медисовъ руки безсмертнаго Мишелъ Анжа, особливо на одну изъ двухъ находящихся спашуй при гробѣ Юліана Герцога Немурскаго изображающую ночь (q),

(q) Description de L'italie par l'abbé Richard  
Tome III. page 40.

В





гдѣ кажешся мраморъ дышетъ погруженный въ глубокомъ снѣ, и которая споль прекрасна, что даже и доднесъ никшо не смѣлъ помыслишь вознести дерзкую руку, чшобъ довершишь неокончанный трудъ шворца ея: Возрише на Бареліефы, исполненные искусства и красотъ, находящіеся у гробницъ Паппы Инокентіа вшораго въ церквѣ свяшаго Пешра, работы Анжеллы де Россія; на тамошній Бареліефъ, изображающій свяшихъ Апостоловъ Пешра и Павла угрожающихъ Ашиллѣ руки Алгардіа: на Бареліефъ Александра Великаго посѣщающаго Діогена шрудовъ Пужеша и на разные другіе новыхъ времянъ, особливо Бареліефы Флорентинской галлерей Жибершїевы: Возрише говорю я, на всѣ сїи прекрасныя произведенія нашихъ позднихъ вѣковъ: разсмотрише ихъ прямо: я увѣренъ, что каждый изъ васъ, самъ собою убѣжденный, ошдасъ должную справедливосъ великому знанію сихъ Художни-

ковъ въ Анапоміи, а въ слѣдствіе сего прямо и возчувствуешь колько нужна или паче сказать, колько необходима есть сія наука для каждаго Скульптора.

Обозрѣвъ Скульптуру, обратимся къ Живописи: разсмотримъ равномерно, колько и въ оную вліянія имѣло и имѣетъ Анапомическое познаніе человѣческихъ членовъ.

Живопись, блистательное сіе свободное Художество, равно какъ и Скульптура, очень древно: изобретателями онаго считающъ иные Филокля Египетскаго, а другіе Клеанша Коринфскаго. Египтяне гордящся, что Живопись имъ была извѣстна за многіе вѣки прежде Грековъ, что нѣкоторымъ образомъ и доказываютъ разными своими, особливо Тропическими Гіероглифами (r),

---

(r) *Oedipus Aegyptiacus* Ath: Kircheri. Les Hieroglifes de Jean Pierre Valerian ou Commentaire des lettres et figures Sacrées des Egiptiens et autres nations, avec les addi-

объясняющими ихъ законы, обычаи и преданія, коими, по свидѣтельствъ Проклеса и записямъ Тацита (s), преисполнены были ихъobelisks, храмы и склепы (t). По сказанію Діодора (u), на нѣкоторыхъ уже градскихъ стѣнахъ сооруженнаго Семирамидою Вавилона изображены были, не шокмо разные живошныя; но и звѣриныя правли и даже военныя сраженія. И Греки шакже присвояющъ себѣ изобрешеніе сего иску-

tions de *Coelius Curio*. Recherches nouvelles sur la Science des Medailles, Inscriptions et Hieroglifes antique par *Sivry*.

(s) *Annales de Tacite* livr. II. Chap. LX.

(t) Свидѣтельствуешъ сіе *Діодоръ* (1) и *Покосъ* (2); особливо сей послѣдній удостоверяешъ, что въ *Ѳибахъ*, во времена еще *Птоломея* находилоя уже до семьнашцаши шакowychъ гробницъ, и что на нѣкоторыхъ изъ сихъ онъ самъ видѣлъ изображенія Египешскихъ Царей, писанная на камнѣ, еще несошранныя.

(1) *D. Siculus* lib. I. pag. 82.

(2) *Richard Pokocs* Beschreibung von *Egypten*.

(u) *Diodorus Siculus* lib; II. Cap. IV.



ства, приписывая сїю честь дочери нѣ-  
когого Дибушада Сикїонскаго, которая  
первая будшо бы начершала Ошенку съ  
лица своего любовника посредствомъ  
лампады (v); но изъ сего видно, что  
не свѣдуши были о книгахъ священнаго  
нашего писанїя; ибо въ Исаїѣ (w) на-  
шли бы, что Халдѣи уже комнапы  
свои расписывали, а въ книгахъ бышей-  
скихъ Моисея (x) ясно бы увидѣли, что  
искусство сїе гораздо древлѣе: ибо  
упомянуто тамо, не шокмо о нарочи-  
томъ возпрещенїи поклоненїя Куми-  
рамъ; но имянно, что и Кивотъ Завѣ-  
ща украшенъ уже былъ изображенїями  
Херувимовъ (y), что всїо предполагаетъ  
нѣкоторую уже опытность въ рисовкѣ.

Что же касается до сшепеннаго  
возращенїя Живописи, ея процвѣшенїя  
и приобретенныхъ ею между древними

(v) *Plinius* Histor. Nat. lib: XXXV. Cap. XII.

(w) *Пр: Исаїя* Гл. XXIII. ст. XIV.

(x) *Кн. II.* Гл. XX. ст. IV.

(y) *Кн: Исхода* Гл. XXXI.

успѣховъ, извѣстно намъ, что она въ Египтѣ по свидѣтельствъ Плинія и Пешронія успѣховъ не имѣла, и что до самой Троянской войны, имянишый Ардисъ Коркифискій и Телефанъ Сикіонскій на рисункахъ своихъ подписывають даже должны были имена тѣхъ предметовъ кои изображали. Извѣстно намъ, что Юпишеръ Олимпійскій Өидіосовъ и Юнона Полигнопова, совершеннѣйшія сшашуи въ древности уже существовали тогда, когда еще Живопись не знала пользовахся, даже и тѣнями въ своихъ швореніяхъ (z). Извѣстно намъ, что Клеофанъ Коринфійскій былъ первый Монохромическій Живописецъ (a); что за симъ слѣдовалъ въ осьмойнадесять Олимпіадъ Булархъ, въ восемьдесятъ четвертой Панемъ и Полигнотъ Таскій, изобретшій чепыре краски, и что

---

(z) *Winckelmann* l. c. Tome I. page 235.

(a) Сей Живописецъ писывалъ одною краскою красною. *Phylostratus* in *Vita Appolionii*.

Апполодоръ Аѳинскій въ девяносто чешвершой Олимпіадѣ, открывъ намъ на конедѣ спезю прямой Живописи, послѣдуемъ былъ многими живописцами Апшической, Іонической и Сикѳонской школы, какъ то Зевскисомъ, Парразіемъ, Тиманшомъ, Павзіемъ, Памфилломъ, Экѳономъ, Ариспидомъ, Асклепѳодоромъ, Никѳасомъ, Меланхомъ, Апеллесомъ и Протогеномъ. Извѣстно намъ шакъ же по преданію, что Апеллесъ прославился нѣжноспію своей кисти, Парразій шочноспію въ соразмѣреніи, Асклепѳодоръ расположеніемъ своихъ фигуръ, Протогенъ, Памфилъ и Меланхъ ученіемъ въ своихъ сочиненіяхъ, Экѳонъ и Тиманшъ пылкимъ воображеніемъ, Апполлодоръ знаніемъ Коллориса, а Ариспидъ живымъ изображеніемъ душевныхъ спрасшей. Знаемъ шакъ же что прославляемы были въ древности разныя живописныя Творенія (b),

---

(b) *Plinius* Hiflor. Nat. lib; XXXV. Cap. VI. VIII. IX & X.



особливо Аллегорическая картина Аѳинскаго народа (c), руки гордаго Парразія Эфесскаго (d): Изображеніе разоренія Трои Полигноста Таскаго: ІолисѢ или довчій со псомѢ, славное швореніе Пропогена Родоскаго; равно какъ и его СаширѢ (e): Жершва Ифигеніи (f) Тиманшова: БорецѢ (g) Зевскиса Гераклійскаго: Медеа (h) Тимомака: бракѢ АлександровѢ съ Регнедою (i) Экіона: ПериклѢ Олимпійскій ОидіасовѢ: славная бишва Марафонская брата его Панаема: Умирающая машь съ младенцомѢ у грудей, швореніе Ариспида Фивскаго: Вшествіе Улисса въ Элисейскія поля Никіаса (k): Венера Анадіомена Апеллесова и многія еще другія живописныя

---

(c) Ibidem Cap. X.

(d) *Helian* lib: IX. cap. II.

(e) *Strabon*: lib. XIV. pag. 650.

(f) *Quintilianus* Instit: lib. II. cap. XIII.

(g) — — — — — lib. I. cap. XIV.

(h) *Avsonius* lib. II.

(i) *Lucanus* in Herodoto.

(k) *Plutarchus* pag. 1095.

пворенія: но со всѣмъ тѣмъ, судить  
точно и положишельно о достоинствѣ  
сихъ произведеній не можемъ, поелику  
оныхъ лишены: снѣдающее время и меж-  
дуусобныя брани, еще и губительнѣй-  
шія онаго, ихъ изшребило: картины  
древнихъ Грековъ до насъ не достигли,  
а Римскія, кои намъ доспались,  
суть въ столь маломъ количествѣ и  
столко попорчены, что почти нѣтъ  
возможности и судить по онымъ о  
искусствѣ ихъ пворцовъ, а тѣмъ паче,  
что и сїи большею частію суть мо-  
заичныя, коихъ въ разсужденіи труд-  
ности ихъ работы ценишь мудро.  
(1); сверхъ же того и свѣденія и свидѣ-  
тельствва всѣхъ древнихъ писателей  
о картинахъ суть большею частію со-

---

(1) Весьма тотъ обманется, кто возна-  
мѣрился судить искусство Тиціаново по  
его Мозаику церкви св: Марка въ Вене-  
ціи! слѣдственно по мозаикамъ рѣшить  
сего не возможно.

мнишельны, а иныя даже и совсѣмъ невѣрояшны (m).

Судя по оспашкамъ древнихъ живописей (n), кои еще сущесствуюшъ, должно думать, что онѣ были вообще несравненно достоинствомъ ниже новѣйшихъ нашихъ произведеній, особливо въ разсужденіи Коллориса (o), Питтореска въ Композиціи и правилъ Пер-

(m) Плоды нарисованные, которые птицы прилѣшаютъ клевать; лошади написанныя, коихъ увидя лошади начинаютъ ржать, занимающъ можетъ быть у Плинія мѣсто чудесъ, коими онъ обрѣменилъ свое писаніе даже до излишества. — Что бы онѣ сказалъ, если бы увидѣлъ каршины руки Рафаела или Рубенса! —

(n) Collections de Peintures antiques qui ornent les Palais, Thermes & Mausolée de Titus, Trajan, Adrien & Constantin par Blome. Turbal Traité sur la Peinture des Anciens. in folio. Les Antiquités expliquées par Don Bernard de Montfaucon.

(o) Греки и даже самъ славный Апеллесъ, не болѣе употребляли какъ шомкомъ чешыре цвѣта въ своихъ картинахъ, а имянно, краску бѣлую мелоскую, желшую

спекшивы (р); сѣе доказываетъ намъ довольно ясно находящееся еще доднесь

Аѳинскую, красную Синобскую и черную (1): что сѣе, въ сравненіе искусства и изобретеній Коллориса Ломбардской школы! — Сверхъ сего, древніе иначе не работали какъ токмо *Анфреско* или водяными красками; искусство же писать на масле есть изобрѣтеніе позднихъ временъ, четвертаго надсяишъ столѣтія Г. *де Бругена*: да и Энкоспической ихъ Живописи таинство, коимъ они славились и кое было упрачено, и то паки найдено усердіемъ и остроуміемъ *Графа Кайлюса* и Г. *Мажолта* Французскаго врача.

(1) *Plinius* Hist. Nat. lib. 36 Cap: VII.

(р) *Pitture Antiche della grotta di Roma par la Chaussée* pag. 13. Что касается до прочихъ частей оптики, то и одна уже картина Амедея Ванъ Лоо доказываетъ достаточнo, колико знаніе кашопшрики нашимъ временамъ извѣстно: Аллегорическая его картина, представляющая добродѣтели и науки со всѣми ихъ Эмблематическими принадлежностями, зрима въ нѣкошоромъ данномъ распоянїи, сквозь граненое оптическое стѣкло, живо изображаетъ ликъ Лудовика пятаго надсяишъ.



въ Римѣ изображеніе брака въ Алдобрандинскомъ урочище (q), Фигурины пирамиды Цесція, Барберинская покоющаяся Венера писанная Анфреско (r), фигура, представляющая Римъ, держащая славу, большой Барберинской Мозаикъ (s) и нѣкошорые ошашки ви-

(q) Представленъ бракъ Пеллеса и Фемисы съ шремя пляшущими Музами.

(r) Сія Венера найдена недалеко отъ церкви свяшья Маріи (*St: Maria Maggiore*), около тѣхъ мѣстъ, гдѣ былъ доселѣ садъ Мецены. *Zoccar idea de pittori. lib. II. pag. 37.*

(s) Сей большой Мозаикъ дѣланный при Сциллѣ, служилъ напредъ сего площадію храму Фортуны Пренеспинской (i): нынѣ находится онъ въ замкѣ построеномъ Барберинами въ городѣ Палестринѣ, что былъ древній Пренесъ. Сей Мозаикъ, имѣющій 12 футовъ въ длину, изображаетъ каршу Географическую Египта съ Греческою прописію и разными вишіешами изображающими людей, звѣрей, зданія, обряды и разныя достопамятности нравспвенной и Есшественной испоріи древняго Египта.

(i) *Plinius lib. XXXVI. Cap. XXV.*

димые въ Фарнескихъ (t) и Барберинскихъ (u) чершогѣхъ, въ Типовыхъ баняхъ (v) и въ галлерей коллегіи свя-

(t) Сїи Живописи обрешены въ 1722 годѣ.

(u) Исключая найденныхъ въ подземныхъ пещерахъ, при заложеніи сихъ Чершоговъ, вышеупомянутыхъ двухъ Фресковъ, Венеры и Рима; находится еще тамо и всѣмъ извѣстный *Нимфей*, коего Описаніе и Гравированный Эстампъ обнародовалъ Г: *Голстенъ*. *Holsten: Coment: in Vat: pict: nymph:*

(v) Обстоятельное Описаніе сихъ Бань дали намъ *Понсъ* (1) и *Бломъ* (2). Видно еще доднесь изображеніе *Каріолана* съ его маперію, прошчія же большою часпію изперлись и попоршились, а иныя и совсемъ пропали: Сїи послѣднія имѣли равную участь съ древними живописями гробницы *Насоновъ* (3), найденныхъ въ 1674-году близъ *Понтемоле*: и даже шѣ, кои при-

(1) *Description des Bains de Titus par Ponce.*

(2) Смotr: листъ 42 нопу подъ лист: п.

(3) Между прочими славилась *Оленья трава*: изъ сихъ однакожъ и поднесъ еще существуетъ *Эдиль со Сфинксомъ* въ *Виллѣ алшіери*.

шаго Игнація (w), а сверхъ сихъ и нарочитое собраніе древнихъ живописей, приобретенныхъ въ 1752 годѣ, по открытіи Геркуланскихъ развалинъ (x); изъ чего заключишь слѣдуетъ къ преимуществу нашихъ вѣковъ, что и Апеллесъ, сей славящійся Александровъ любимецъ, жившій около спа двадцатой Олимпіады, то есть за приспа лѣтъ до Рожд: Хр:, не столько превосходенъ былъ своимъ талантомъ, колико и въ позднія времена гремѣющая слава о немъ вселенной возвѣщаетъ.

Когда по смерти Александра Великаго, всѣ вообще свободныя Художества,

обрешены были не болѣе 80 лѣтъ въ урочище *Корсини*, описанные *Бартоломъ* (4), и тѣ уже не существуютъ.

(4) *Bartoli lib. de Sepulcri antichi.*

(w) Въ сей Галлерей находятся семь картинъ, найденныхъ на Палапинской горѣ.

*Winckelmann l: c: Tome II. pag. 86.*

(x) *Les Antiquites d'Herculanum en 7 vol:* Между множества тамошнихъ Живописей находишся *Тезей и Минотавръ, Хиронъ и*

начали чувствовашь свое паденіе, тогда и Живопись возчувствовала съ ними равную долю; ибо преходя отъ Грековъ въ Азію къ Селевкидамъ и во времена Птоломеа въ Египетъ, дошла наконецъ и къ Римлянамъ; но и у сихъ, хотя и была при первыхъ ихъ правителяхъ (у) въ великомъ уваженіи; однакожъ не шокмо знаменитыхъ, но даже и посредственныхъ успѣховъ не приобрела, такъ что по свидѣтельствъ Плинія (z), жившаго при Веспасіанѣ во время лучшаго Періода сего искусства въ Римѣ, почти единственно имена Живописцовъ Фабіа Пиктора, Филиска, Аврелія, Лудіа, Амула, Турпилія, Пинуса и Ацція Писка извѣстны намъ оста-

---

*Ахилъ, и рожденіе Телефа: однакожъ лучшія по мнѣнію Г: Винкелмана (Winckelmann I: c: T: II. p: 92) суть Баханты и Центавры.*

(у) Во время второй Пунической брани.

(z) *Plinius Histor: Nat: lib. XXXV.*



лись, а не дѣла ихъ (a); по паденіи же сей Имперіи, Живопись и совсемъ бывъ забвенна, весьма долго лежала суще по-  
 пранна игомъ невѣжества царствовав-  
 шаго въ Европѣ, отъ самыхъ времянь  
 Галліена до восстановишеля ея Цима-  
 буа, который наконецъ, изторгши изъ  
 рукъ нѣкошорыхъ Грековъ, плачевные  
 ошатки сего прекраснаго искуства,  
 паки Художество сѣе воскресилъ во  
 Флоренціи, около половины уже преш-  
 іягонадесять сполѣшїя, и коего шру-  
 ды тамо еще видимы въ большей До-  
 миниканскаго ордена церкви (Santa Ma-  
 ria novella), гдѣ и по нынѣ хранился  
 картина писанная на дскѣ его руки (b).

По введенію или лучше сказать по  
 преселеніи Живописи въ Европу, сво-  
 бодное сѣе Художество, воспрїявъ но-  
 вую жизнь, начало постепенно болѣе и

---

(a) *Cailus & Nauze* dans le *Reçueil de lit-  
 terature*, Tome 25.

(b) *Description de l'Italie* par l'abbé *Richard*  
 Tome III. page 49.

болѣе возвышались и процвѣпашь, такъ что наконецъ въ испеченіи пятагонадесять сполѣпшїя, Живопись, шестпавшая доселѣ робкими и тихими спопами, вдругъ воспарясь усердіемъ великихъ людей, быспрымъ полешомъ доспигла спепени вышней совершенства; до чего древнїе Художники никогда не досягали: Но сколь сїе преимущество для позднихъ вѣковъ ни леспно, самолюбїю нашему признапья однако же должно, что мы и сїмъ самымъ преимуществомъ дѣйспвительпо древнимъ же одолжены; ибо наисовершеннѣйшїя Живописныя Школы нашихъ времяпъ образовались съ Аншиковъ и по онымъ единспвенно получили всю свою знаменишость и блиспанїе, какъ сїе самое ошушительпо и видно, судя по приобрѣпленнымъ ихъ успѣхамъ. Разспотримъ сїе: —

Школа Флореншинская, начавшаяся Цїмабуомъ, возвышавшаяся его учениками Джїотшою, Масацїемъ, Органьемъ и Копїемъ и имѣвшая наконецъ настоя-

щимъ себѣ учредишемъ Леонарда де Винчи и Мишель Анжа Буонарошїя, отличилась отъ прочихъ усовершенствованїемъ себя въ Разцвѣчиванїи или Колорисѣ, чему Андре дель Сарто, Фра Бартоломео делла Порта и прочіе (с) убѣдительный примѣръ.

Школа Римская, первенствующая, существованїе свое воспрїявшая со времени Рафаела, жившаго около середины пятнадцатаго вѣка и коего считаешъ она своею главою, преимуществуешъ надъ прочими школами красою и правильностїю своего рисунка, прїяпноствїю въ расположенїяхъ, истинною и тонкостїю изображенїй и наконецъ великимъ своимъ знанїемъ въ разсужденїи хорошаго выбора поставленїй. Безсмертныя шворенїя Рафаела Санціа Урбина, Джулья Пиппи, Мишель Анжа де Кара-

---

(с) *Доменикъ, Бекафули, Гирландайо, Понторме, Аллори, Маночи, Салвѣати и Франческини.*

ваджіо, Салваторѣ Розы, Луки Джордана, и прочихъ (d) ясно сїе подшверждають.

Школа Ломбардская, инако извѣстная и подѣ именемъ Болонской, начавшаяся Францискомъ Бологнезомъ, присоединила къ рисунку, прилѣжно ея съ Аншиковъ образующемуся, живое изображеніе красотъ природы, богатство мыслей въ расположеніяхъ и чистоту и нѣжность и совершенство въ назначеніи внѣшнихъ округляющихъ чертъ, составляющихъ и окончающихъ фигуры, то есть, въ такъ называемыхъ коншурахъ, что ясно намъ показываютъ творенія славнаго Корреджа, Ланфранка, Беласка, Риберы, Чидона, прехъ Карашевъ, Гвида Рени, Гверчина и Албана: Что же касается до Школы Венеціанской, основанной Беллинами; сїя подражала природѣ съ то-

---

(d) Пенни, Бонакорси, Бароци, П: Б: де Кортоне, Ле Калабрезе, Карлъ Муратто, Помпео Батони и Менгсз.



ликою истинною и почностію, что даже и слово не въ силахъ онаго выразишь, а сверхъ того прославилась она и великимъ приобрѣшеннымъ ею успѣхомъ въ такъ называемомъ Клеръ-Обскюрѣ и ученостію своею въ расположеніи, что предъ прочими отличаетъ въ прекрасныхъ швореніяхъ Тиціана. Павла Веронеза, шрехъ Басановъ, Джіорджіона, Пармиджіанина и Тиншореша. Послѣдую Италіанскимъ Школамъ составила Школа Нѣмецкая, Французская, Фламандская, Голландская и Аглинская: Нѣмецкая произвела славнаго Менгса а Голландская Рембранша и Гергардъ Дова. Французской школы Г: Кусень, Фреминешъ, славный Вуешъ (e), ле Сюерьъ, ле Моанъ, ле Брюнь и прочіе (f) образовались всѣ большою часшю на Ра-

---

(e) *elles Vie des Peintres page 450.*

(f) Г: Галощъ, Натоаръ, Галъ, Ретю, Бушеръ, Ла Туръ, Віенъ, Пажу, Миніаръ, Казе, Ванло, ле Февръ, при Коппеля, Вато и славный Миніашурный Живописецъ Стелла.

фаеловомъ вкусѣ, особливо Г. ле Пусень Французскій Рафаель; что же до Фламандской Школы принадлежишь, основанной де Брюгеномъ и поддержанной Албершомъ Дюреромъ, Голбенсомъ, Ошшо Веніомъ и Спраденомъ, она произвела славнаго Рубенса, Вандика, Миллѣ и многихъ другихъ живописцевъ (g), отличившихся опимѣнною окончателъною ошдѣлкою всѣхъ своихъ швореній; между Агличанами же заслужили себѣ великія похвалы Допсонъ, Гайманъ, Гогаршъ, Вилсъ, Гигморъ, Рейнолдъ, Весшъ, Коилеръ, Козвай и ихъ послѣдователи (h).

Во всѣхъ сихъ мною упомянутыхъ Школахъ, вообще съ величайшимъ шщаніемъ разсмашривающихъ и уважающихъ Аншиками, первымъ достоинствомъ поштановляеишя вѣрность рисунка; по чему самому шворенія без-

---

(g) *Дисленбахъ, ванъ Дулденъ, Петеръ Невъ и Вандервервъ.*

(h) *Collection complete de Mr. Boydel.*

смертнаго Рубенса предъ всѣми и берущъ преимущество, хотя картины сего великаго мужа въ прочемъ и лишены Тицианова блестящаго Колориса и красокъ нѣвняющихъ пѣней Корреджа: а какъ вѣрность въ начертываніяхъ изображеній человѣческихъ, предмѣта наиобыкновеннѣйшаго; но при томъ и наивеличественнѣйшаго для живописи и Скульптуры, зависить единственно отъ точнаго подражанія самой природы; то и ощутишельно, что какъ оную постигнуть иначе не возможно, какъ посредствомъ достаточнаго знанія Анапомическаго расположенія человѣческихъ членовъ, то Анапомія для живописи и необходима: словомъ, воззрише на картины лучшихъ Масперовъ, на Картины Рафаеловы Ватиканской галлерей, особливо на изображающую Афинскую школу и на врученіе ключей Петру Апостолу Иисусомъ Христомъ: на Рубенсовы творенія Люксанбургской галлерей,

на Винціевы Флорентинской, на Лебрюновы Луврской и на Галлерею Фарнесскую: воззрише на Лебрюново Даріево семейство, кошорое въ Версаліи и на его Убіеніе младенцовъ, на Жершвоприношеніе Ифигеніи и на Ахиллесовъ гнѣвъ Карла Койпела, на Изгнаніе Адама и Еввы Салвіашія, на Убіеніе Авеля и на Сузанну Ноеля Коипеля, на Жершву Авраамову Ливіа Менгса, на Свяшаго Марка Баршоломеа де ла Поршы, на Дедала и Икара Г. Віена, на Смерть Сократову Г. Сане, на Грацій Карла Ванъ Лоо и на Марса, испорженнаго изъ обьяшій Венериныхъ, влекомаго демономъ брани на сраженіе, шворенія славнаго Рубенса, картина Флорентинской галлерей служащая прямо къ преподанію вкуса и воспаренію дарованій: воззрише, говорю я, на Венеру Тицціанову сей же галлерей, на Похищеніе Сабинокъ, Капитолинскую картину Піетра ди Коршона и на распятіе Рубенсовой работы въ Аншверптѣ, и возчувствуя, ко-



лико воспользовался Анастомією Ми-  
 шелъ Анжъ въ швореніи своемъ стра-  
 шнаго суда, Рафаелъ во Псишиномъ  
 бракѣ, Ла фось въ похищеніи Прозер-  
 пининомъ и Казе въ Геркулесовыхъ бип-  
 вахъ, въ сихъ рѣдкихъ произведеніяхъ  
 искусства, шворящихъ честь просвѣ-  
 щеннымъ нашимъ вѣкамъ; усомнитесь  
 ли вы хотя мало въ предполагаемой  
 мною вамъ непреложной истинѣ! Нѣтъ  
 благосклонные читатели, я увѣренъ,  
 что вы ошущительно видите изъ все-  
 го мною преждесказаннаго, что каждо-  
 му Скульптору и Живописцу, хотящему  
 блеснуть своимъ талантомъ, прямымъ  
 уподобленіемъ природы въ своихъ шво-  
 реніяхъ, Анатомическія свѣденія не-  
 обходимы, а особливо къ изображе-  
 нію фигуръ необыкновенныхъ; ибо  
 нѣтъ величайшей трудности, пред-  
 ставить человека въ Естественномъ  
 его состояніи спокойствія, когда всѣ  
 мышцы находящіяся въ обыкновенномъ  
 ихъ положеніи: но когда дѣло пред-

споймѣ Живописцу, въ самомъ дѣлѣ живо напишешь, или Скульптору, такъ скажешь, создашь спашую иль Группу, коей бы фигуры изображены были въ необыкновенномъ и насильственномъ видѣ, всѣ мышцы казались бы сильно напряжены, мясныя части сжѣснены и кожа нащанута, подобно какъ въ похищеніи Прозерпининомъ (i), въ Саширѣ Марціи изображенномъ кистію славнаго Карла Ванъ Лоа, въ Прометей Г. Адама или въ Главдѣашорахъ и въ Лаокоонѣ, тогда-то прямо искусство Художника имѣетъ достойный и досташочный предметъ надъ чѣмъ искуситься, и тогда-то абрисъ его или рисунокъ, или и Скульпторный его Эскизъ, основывающійся на точной Анапоміи, долженъ видимъ быть во всѣй своей правильности и чистотѣ.

Но и сего еще не довольно! поелику состроеніе челоуѣка таково, что когда

---

(i) Карпина работы Г. Казе.

душа его чѣмъ ниестъ встревожена, тѣло его принимаетъ, по мѣрѣ степени Естественной чувствительности, участіе въ томъ возчувствованіи; слѣдовательно Художникъ обязанъ въ швореніи своемъ спараться какъ возможно изображать наивнѣе даже и разныя душевныя наши движенія, то есть, обязанъ онъ, ясно и точно выразить приспойныя и свойственныя страсти обрабатываемыхъ имъ предмѣтовъ, подобно какъ въ Краснорѣчїи (k) и Спихотворствѣ (l) и такъ какъ сіе неопровержимо намъ доказываетъ Лаокоонъ, предъявляющій живой образъ сокрушенія и перзанія (m), Нїоба ужасъ смерти (n) и зримыя ясно разныя другія душевныя волнованія въ швореніяхъ слав-

(k) *Quintilianus* Instit: lib: III. cap: 3 et lib: IV. cap: 2.

(l) *Horatius* de arte poetica „ut pictura poesis.“

(m) Смори *Виргиліево* и *Петроніево* описаніе сего несчастнаго случая.

(n) *Winkelmann* Tome II. pag: 212.

ныхъ нашихъ Художникахъ, яко Рафаэла, Джула Пиппи, Доменика, ЛеРосса и Ганибала Караши: но дабы сіе ошущительнѣе еще представилось воображенію нашему, то приведемъ себѣ на память одну изъ мраморныхъ группъ Флорентинской галлерей, работы Жанъ де Булонья: сія группа состоитъ изъ трехъ фигуръ: представленъ Римлянинъ похищающій Сабинку, у ногъ коего лежитъ поверженъ попранный сшарецъ, кажущійся бытъ ошцемъ юной шой дѣвицы; скорбь сильно начертана на лицѣ его и сшарость шдешно усиливается удерживашъ буйсшво младаго рыцаря; движенія же сего напрошивъ сильны и мужесшвенны: видъ его кажешъ гордостъ и нѣкошорый родъ испушленія, произходящаго, какъ ошъ чувсшвуемаго сопрошвленія ошца, такъ и ошъ напращенія силъ къ подъяшюю его дщери: сія послѣдняя изображена нѣжною, прекрасною, легкою и сшройною, и хопя сшрахъ и ошчаяніе, живо напечашлен-



ныя на челѣ ея, сїи два мучительныя душевныя состоянїя и распроеваюшѣ нѣкоторымъ образомъ красоту чертъ лица ея; но оныхъ однакожѣ вовсе не помрачаютъ: сїе прекрасное произведенїе являетъ одно въ себѣ, вѣрное и совершенное изображенїе трехъ возрастовъ человѣческихъ, нѣжную юность, крѣпость мужесшвенную и дряхлую пресварѣлость со всѣми приличными ихъ видами.

Что же слѣдуетъ изъ сего примѣра заключить? — слѣдующее: что ликъ человѣческой, бывъ зеркало души ея, всѣ наши душевныя волнованїя ясно въ чертахъ онаго изображаются: въ ярости напрымѣръ, сжатїемъ и сморщенїемъ лба, сильнымъ подъятїемъ бровей, пылающимъ взоромъ, скорченїемъ носа, надутїемъ ноздрей и искривленїемъ рта; словомъ сказать, во всѣхъ душевныхъ нашихъ чувствованїяхъ вообще, разнѣствующїе виды лицъ нашихъ, насъ измѣняютъ и тайну серд-

ца нашего совершенно обнаруживаютъ (о), какъ бы человекъ личиною хитроси себя не сокрывалъ (р): а какъ душевное сѣ вліяніе производитъ

(о) L'art de peindre, Poeme par *Wattelet*.  
Traité des Passions par *Charle le Brun* et  
Manuel des Artistes par *I. R. Petity* Tome I.  
pag. 109.

(р) Въ прискорбіи, радости, любви, спыдливости и соспрананіи, глаза мгновенно наши наливающся, спанованіся пучными и испускающъ слезы, кои послѣдуемы всегда напряженіемъ личныхъ мышцъ и опверсіемъ рта. Въ печали оба угла рта опущены, вѣки полузамкнуты, верхняя губа поднята, равно какъ и зрачки глазъ; а такъ какъ въ слѣдствіе сего, разстояніе между оныхъ и рта спановитъсѣ болѣе обыкновеннаго, то и лицо спановитъсѣ продолговатѣе. Въ боязни, спрахѣ, испугѣ и отвращеніи, блѣднѣющъ лица, лобъ наморщенъ, брови подняты, вѣки сильно распворены, видны бѣлки глазъ, зрачки заочены нѣсколько въ низъ, разеаеетсѣ ротъ и растягивающся губы споль сильно, что и верхніе и нижніе зубы оскалены. Въ пренебреженіи, верхняя губа поднимаясь съ одной спом-

ся посредствомъ чувствительныхъ жилъ, приводящихъ различныя мышцы лицъ нашихъ въ различное относителное имъ по спрастямъ напряженіе или ослабленіе; то и оощиительно, что познаніе мышцъ сихъ и ихъ раз-

---

роны обнажаетъ зубы, носъ сморщивается и глазъ той стороны почти закрытъ; зрачки же опущены въ низъ. Въ ревности, брови насунлены, вѣки подняты, зрачки опущены, верхняя губа поднимается, между тѣмъ какъ углы рта нѣсколько опущены, такъ что середина нижней губы съ верхнею соединяется. Въ смѣхѣ, углы рта подаются назадъ и нѣсколько въ верхъ, щеки поднимаются, глаза смыкаются болѣе или менѣе по мѣрѣ причины смѣха, открывается ротъ и носъ сморщенъ. Исключая личныхъ сихъ начертаній, изображающихъ и обнаруживающихъ душевное наше чувство, всѣ и прочіе члены человѣческаго тѣла входящъ въ выраженіе нашихъ спрастей, такъ, что всѣ его движенія (*gestes*) вообще и словомъ сказать внѣшній видъ человека соопвѣствующъ душевному его положенію.

личныхъ дѣйствій, необходимо нужно каждому художнику, дерзающему въ твореніяхъ своихъ уподобиться природѣ; къ достиженію же совершеннаго оной познанія, кромѣ Анапоміи инаго прямого пути нѣтъ: всѣ прочія спези обманчивы и ненадежны: словомъ, Скульптору и Живописцу, лишенному знанія Анапомическаго, природа остаётся непоспима.

Но мнѣ мечтается, я слышу уже возражающій гласъ! — Къ чему говорятъ мнѣ обременять разумъ свой, шоль скучнымъ знаніемъ какъ Анапомія? иль развѣ для того единственно, что бы впасъ во вкусъ сухой къ нагошѣ Мишелъ Анжа? — О какъ несправедливо сѣи судятъ! — Скульптура паки бы достигла до прежняго степени ея совершенства, когда бы художники строже прилѣплялись къ слѣдованію окончательныхъ контуровъ и къ точному предъявленію тѣлесныхъ всѣхъ частей, какъ сей Мишелъ Анжъ имъ въ семъ



давалъ собою примѣръ (q): о естъ-  
ли бы могли они шокмо возчув-  
ствовать всю важность и необходи-  
мость Анапоміи, и бытъ совершенно  
въ томъ убѣжденными, такъ какъ оно  
дѣйствительно и естъ, что безъ зна-  
нія сего, не возможно иначе развѣ какъ  
случайно и на удачу дѣлать когда ни-  
есть вѣрные Контуры, хотя бы кто  
цѣлый свой вѣкъ рисовалъ, скоро бы  
мысли свои перемѣнили; да сіе иначе  
и бытъ не можеть: ибо не вѣдавъ  
точно свойственнаго дѣйствія и упо-  
требленія каждой мышцы особенно,  
художникъ знать не можеть, когда  
оной слѣдуетъ бытъ пухлою или нѣтъ,  
послику премѣняющійся образъ ея отъ  
сего единственно зависить. Не во-  
ображайте, что бы рисовка съ моделей,  
обыкновенно употребляемая въ Ака-  
демическихъ натурныхъ классахъ, мо-  
гла одна сама собою вамъ замѣнить  
знанія анатомическаго человѣческихъ

---

(q) *Winckelmann* I. c. Tome II. page 16.

членовъ: не воображайте, что бы одна напура, доспапочно вамъ показала, каковы должны быть Контуры нашихъ мышцъ, нѣтъ, сіе бы слѣдовало, когдабъ мышцы наши никогда не ушомлялись, не опускались, не спадались и человекъ долговременно бы въ состоянїи былъ держась въ одномъ и томъ же положенїи и съ самою тою же прежнею силою, живоспїю и крѣпостїю какъ былъ установленъ съ самаго начала: но сего не бываетъ и быть не можешъ; напрошивъ, едва учащїйся успѣешъ шокмо сдѣлать Намѣку или Эскизъ своей фигуры, то онъ уже ушомленъ и принужденъ себѣ искать помощи въ какомъ нїесть упорѣ, въ палкѣ иль веревкѣ, дабы продлить и сохранить предписанное ему пославленїе; но тщетно и сіе! Тогда модель спановишъя совсемъ уже не шю: ибо показывая прошивное природѣ, предъ-являетъ мышцы спадшїя и слабыя шамо, гдѣ бы онымъ слѣдовало неминуемо

быть и пухлымъ и напряженнымъ, и сіе то самое заставляетъ творить столь грубыя и непростибельныя погрѣшности всѣмъ тѣмъ, кои рисуютъ безъ введенія того, что передъ ихъ глазами, такъ что большею частію изображаютъ Контуры плоскіе въ тѣхъ самыхъ мѣстахъ, гдѣ бы имъ казаться должно было шучными, а вмѣсто сихъ начертаваютъ плоскіе.

Подобныя симъ Рисовщика, дѣйствительно достойны сожалѣнія; ибо, какъ долго бы ни рисовали, никогда не могутъ быть надежны въ своихъ Контурахъ. Вообще они мечтаютъ въ невѣжествѣ своемъ, что много предъ-успѣли, когда долговременностію приобрели нѣкоторую вольность въ карандашѣ и сдѣлали себѣ родъ навыка къ контурамъ, копорые они черпишь научились наглядкою съ Аншиковъ и съ Рафаела: Къ чему имъ служить сіе? — Ни къ чему иному, какъ токмо единственно къ вѣщему обличенію ихъ не-

знанія; ибо употребляютъ оныя повсюду и безъ всякаго разбора, ни мало не размышляя, у мѣста ли они и пребуесть ли точно сего самое дѣйствіе мышцъ; а по сему и не удивительно, что таковыя рисовщики, спольдолго трудясь, ничего достойнаго не производятъ: словомъ, они подобны Данаидамъ, теряющимъ съ одной спороны то, что съ другой величайшимъ трудомъ приобретали, поелику лишены нужнаго просвѣщенія.

Тѣ же напрошивъ Художники, кои о семъ инако мыслятъ, то есть, такъ какъ должно, чистосердечно признаются, что безъ знанія дѣйствій мышцъ, рисовать швердо и вѣрно не возможно; равномерно какъ и судить съ точностію о превосходныхъ шѣхъ статуяхъ древнихъ, коимъ удивляется вселенная, и кои, правильностію своихъ Конпуровъ, ошущительно показываютъ, что шворцы оныхъ, какъ я уже сіе и вы-



ше доказалъ (r), знали Анастомію совершенно; ибо всѣ Аншики вообще, кои намъ шокмо извѣстны, какъ бы нѣкоторые изъ нихъ ни посредственны были, никогда со стороны Анастоміи не погрѣшающъ, такъ, что во всѣхъ оныхъ не исключая ни одного, ясно видно, нешто того Гармоническаго расположенія мышцъ, кое столь поразительно представлено во всѣхъ первенствующихъ ихъ снѣсущихъ.

Къ большому утвржденію моихъ доказательствъ, замѣшивъ такъ же должно, что и сама напура никогда не бываетъ такъ прекрасна, какъ бы ей бытъ слѣдовало для модели и что самая лучшая имѣетъ частныя пороки и по разности климата, болѣе или менѣе недостатковъ: не вездѣ она такъ прекрасна какъ въ Греціи (s) а сверхъ

---

(r) Смори листъ 22 и слѣд:

(s) Свидѣтельствуютъ, сіе *Luçianъ* (1) и *Белонъ* (2), а сверхъ того извѣстно всѣмъ,

(1) *Luçiani: Imag: pag. 472.*

(2) *Belon Observat: lib. II. cap. 34 pag. 350.*

шого лишены мы и преимуществъ, которыми они пользовались; ибо рѣдко имѣемъ случай зрѣть красоту обнаженную безъ порока (t); слѣдственно тѣмъ паче еще Художникъ неминуемо дол-

---

что и въ Спартѣ (3) и Лезбосѣ (4) во храмъ Юнониномъ бывали даже общенародныя спорныя сходбища, для полученія награды преимущественной красотъ!

(3) *Mus de Hero et Leand: amor: v: 75.*

(4) *Athenod: lib. XIII. pag. 610.*

(t) Общенародныя зрѣлища, торжества, бѣги, борьбы и разныя прочія Гимнастическія игра Грековъ, были можно сказать, живой Анапоміи ученіе; ибо зря молодыхъ юношей нагихъ, изошряющихся въ борьбѣ, а въ Спартѣ прекрасныхъ дѣвъ обнаженныхъ упражняющихся пляскою, имѣли они случай достаточный зрѣть красоту безъ завѣсы (1) и почерпнуть въ сихъ школахъ ученіе прекрасной и совершенной природы (2), и по сему-то самому древніе сїи Художники изображали человѣческія фигуры, съ тѣмъ самымъ сказать можно совершенствомъ,

(1) *Aristophan: Pac: v: 5. 761.*

(2) *Winckelmann l. c. Tome I. page 279.*

женъ бытъ свѣдушъ въ Анапомѣи, дабы онъ могъ судить справедливо и умѣлъ бы опличать, не только неестественное отъ Естественнаго и посредственное отъ хорошаго; но даже и самомалѣйшія бы видѣлъ пороки и погрѣшности, скрывающіяся отъ непросвѣщенныхъ взоровъ, но существующія въ наисовершеннѣйшихъ моделяхъ; ибо онъ обязанъ, коль льстится достигнуть въ своихъ швореніяхъ до Совершенно-истиннаго (u), умѣть сокращать и ис-

---

каковое только свойственно было смертному, выходя изъ рукъ природы.

(u) *Истинное (le Vrai)* въ Скульптурѣ и Живописи есть прозякаго рода: Первое, *Истинное простое (le vrai Simple)*, оно есть единственно вѣрное подражаніе выразительныхъ движеній природы и всѣхъ шѣхъ предмѣшовъ, кои зришъ Художникъ предъ глазами въ избранномъ себѣ образцѣ: второе есть *Истинное Вообразительное (le Vrai ideal)*, сіе есть избраніе различныхъ совершенствъ занятыхъ по рознь: они никогда въ одной моделѣ вкупѣ найдены бытъ не могушъ, а берушъ ихъ

правлять недоспашки самой природы и даже оную украшать! —

Поступимъ далѣе; какъ возможно Живописцу незнающему Анапомѣи, быть даже въ силахъ списать, хотя посредственнымъ образомъ, что нѣсть достойное; тѣмъ менѣе еще уподобится трудомъ своимъ къ подлиннику

---

обыкновенно съ разныхъ предмѣшовъ, и особливо съ Аншиковъ; Истинное же прѣшняго рода, составлено изъ двухъ первыхъ, изъ простаго и идеальнаго; слѣяніе коихъ составляетъ верхъ искусства и совершенное подражаніе прекрасной природы и сіе-то имянуютъ Художники *Истиннымъ сложнымъ или совершеннымъ (le vrai composé ou le vrai parfait)*: оно соглашаетъ два предмѣша, кои кажутся быть противными, а именно, подражать природѣ, однако симъ себя единственно не ограничивая, стараться дополнять къ сея красотамъ дабы прямо ея постигали и наконецъ исправлять оную, дабы дать ее совершенно возчувствовать. Подробнѣе о семъ прочесть можно въ твореніи Г: *Пиле* подъ заглавіемъ — *Traité de Mr: Piles sur le Vrai dans la Peinture.*



работы превосходной, такъ что бы трудно было отъ онаго опличить, какъ до сего достигли Андре дель Сарто (v), Давыдъ Теніеръ, Лука Джордано, Миніаръ и многіе другіе (w)? Какъ возможно несбѣдующему въ Анапоміи Скульптору, оставивъ по себѣ попомѣстству, безсмертную копію съ какого нисестъ скульпторнаго славнаго шворенія, такъ какъ славящіяся прекрасныя копіи съ Белведерскаго Лаокоонша

---

(v) Сей *Андре дель Сарто*, такъ Рафаелу уподоблялся въ своихъ копіяхъ, что даже и *Жуллио Пилли*, славный Живописецъ Рафаеловъ ученикъ въ оныхъ ошибался, онъ, который большою частію писалъ всѣ драперіи картинъ своего мастера.

(w) Груды Каваллы часто пріемляшся за швореніе Рафаелово, *Тибальдъ* за *Мишеля Анжа*, *Ломцъ* за *Винція*, *Валентинъ* за *Криваша*, *Карлетъ* за *Веронеза*, *Брамеръ* за *Рембранта*, *Жесей* за *Гвида*, *Бартоломей* за *Салваторъ Розу*, *Ванбломъ* за *Пусеня*, *Рикардъ* за *Теніера*, *Каведонъ* за *Карава*, а *Ванбломъ* за *Вувермина*.

(х)? Ни подъ какимъ видомъ; трудъ сихъ дерзкихъ художниковъ, конечно будетъ тщешенъ и несовершенъ; да сіе инако и бытъ не можетъ: ибо зракъ ихъ, неозаренный лучемъ просвѣщенія, не досягая до прямого познанія красотъ обнаженной природы, оныя не постигнешъ и весьма легко приметъ черты иныя нѣжныя и слабыя, но Естественныя и необходимыя въ разсужденіи дѣйствія нѣкоторыхъ мышцъ, за ничто иное, какъ за незначущее или ненужное единое украшеніе, а часто, поелику каждый невѣжда обыкновенно и гордъ, почтетъ ихъ еще и за сущую ошибку того художника, и такъ, по свойственному ему невѣжеству ихъ презритъ, ихъ упустишь и шѣмъ самымъ совершенно обнаружитъ свое незнаніе предъ лицомъ Художника или

---

(х) Есть двѣ прекрасныя копіи съ Белведерскаго Лаокоонта; одна находится въ Флорентинской галлерей работы Г: Бандинеллія, а другая въ Трианонъ Г: Тубіа.

любителя знапока украшеннаго про-  
свѣщеніемъ.

Какъ возможно, чтобъ несвѣдущій  
въ Анапоміи Скульпторъ или Живопи-  
сецъ въ состояніи былъ хорошо дра-  
пировать свои фигуры, то есть, что  
бы складки одеждъ его и покрововъ,  
подобясь Рафаеловымъ, яко наилуч-  
шимъ (у), необезображивали Естесствен-  
ныхъ сгибовъ и Контуровъ членовъ и  
тягоспїю своею не затмѣвали суще-  
ственныхъ красотъ природы? Какъ  
возможно въ семъ успѣшь безъ совер-  
шеннаго познанія наготы? — И для того  
то самаго, большая часть наизнамени-  
тѣйшихъ нашихъ Живонисцовъ, судя-  
щихъ строго самихъ себя, изъ предосторож-  
ности, дабы не погрѣшить про-  
шиву Анапомическаго расположенія че-  
ловѣческихъ членовъ, приняли себѣ за  
правило, прежде всегда нарисовывать  
фигуру шу нагую, кошую драпировать

---

(у) Cour de Peinture par principes par Mr.  
*Piles.*

намѣрены: Они признаются чистосердечно, что безъ сего средства, часто бы впадали въ погрешности; ибо не примѣтно можно увеличиль и уменьшиль соразмѣреніе частицъ, коихъ контуры и виды часто теряются въ безпорядкѣ многоразличныхъ изгибовъ и складокъ. Взгляните вы на прекрасныя драперіи древнихъ (z) Флоры Фарнезской, Бакханокъ Капитолинскихъ, Боржеской Египтянки и Пленника Медицинскаго, а изъ новѣйшихъ произведеній, на драперіи Тюллериской Римлянки Господина де Гро, на Моисея Мишелъ Анжа, на Наядъ Гужоновыхъ, на шрехъ Грацій Пиллоновыхъ, на Богоматерь Раджіеву, на Меркурія Г: Койзевока и на всѣ драпе-

---

(z) Древнимъ Художникамъ постановляется въ порокъ, что они по большой части изображали одежды своихъ сшашуй мѣлкими складками, на подобіе мокрыхъ прильнувшихъ къ тѣлу: но и сей самый порокъ доказываетъ намъ ясно ихъ превосходное знаніе нагош.



рїи Пажуовы, Тицїановы, Веронезовы, а особливо Вандиковы; вы оцщупишельно узрише, чшо превосходное дарованїе Художника, украшено было превосходнымъ знанїемъ Анапомїи и чшо покровы ихъ писаны были не съ хладнаго и часпо насъ обманывающаго нечувственнаго Манекеня, коего употребленїе для учащихся весьма вредно, хощя Ле Пусень оное и совѣшуетъ (а).

Чшожъ принадлежишь до исправленїя древнихъ вѣшихъ живописныхъ каршинъ, а особливо до шакъ называемой Ресшаурацїи или искуства исправлять и придѣлывать новые члены къ древнимъ шташуямъ на мѣсто пропадшихъ, сего исполнить и помыслишь не возможно безъ полныхъ Анапомическихъ свѣденїй; ибо какъ возможно на примѣръ придѣлать новую кисть къ древней рукѣ и умѣть ее изобразить шочно съ шѣмъ самымъ различнымъ

---

(а) Dictionaire historique et mythologique par L. R. de Petity. Tome I. page CXXXVJ.

видоположеніемъ ея перстовъ, какъ они дѣйствительно были и быть должныствовали въ первомъ своемъ видѣ? Какъ возможно сіе совершить, не зная предварительно положенія и дѣйствія ручныхъ всѣхъ мышцъ и разнствія изображаемаго вида сухихъ жилъ и сихъ мышцъ начертавающагося на оставшейся части руки: нѣтъ, Чипашели благосклонные, ни подъ какимъ видомъ! — и сіе по самое невѣденіе и есть ошущительная причина столь многихъ и столь много обезображенныхъ древнихъ спашуй, въ коихъ нелѣпыя придѣлки незнающихъ Анапоміи Художниковъ и оставшія ихъ красоты совершенно зашмѣваяшъ (b): знаніемъ же Анапомическимъ напрошивъ озаренный Художникъ, мысленно все сіе себя представляя, приступаетъ надежно къ дѣлу, и предводимъ бывъ осторожностію (c) и благоразуміемъ, въ иску-

---

(b) *Winckelmann* 1. c. dans la préface page 32.

(c) Часто и единая неосторожность въ

ствѣ своемъ дѣйствительно находить средства совершенно замѣнить новымъ своимъ произведеніемъ безцѣнныя красоты похищенные временемъ: примѣромъ сему убѣдительнымъ служить можетъ древнихъ временъ писанная Венера Анфреско въ Римѣ, коей голова исправлена Карломъ Марашомъ: Группа Лаокоона, коему правая рука вновь придѣлана Господиномъ Бандинеліемъ: Фавнъ Барберинскій, коего обѣ ноги суть работы Бернени: пляшущій Фавнъ Флорентинской галлерей, коему голова и обѣ ноги паки возвращены, искусствомъ Мишелъ Анжа, а наконецъ и Геркулесъ Фарнескій, у коего обѣ ноги суть произведеніе новѣйшихъ временъ

---

исправленіи древнихъ статуи, дѣлаетъ ихъ несовершенными: доказываетъ сіе неопровержимо *Аполлонъ Белведерскій*, у коего одно колѣно внутрь вывернуто, и которая ошибка конечно производилъ, не отъ творца оной, но отъ неосторожности реставратора. *Winckelmann* 1. c. Tome I. page 514.

славнаго Алгардѣа, и коего величайшее искусство само время поржесшвеннымъ опытомъ доказало; ибо по совершеніи его труда, найденныя потомъ случайно прежнія древнія ушраченныя части сего драгоценнаго Аншика, ни мало не могли унизить достоинствъ произведенія сего новѣйшихъ временъ Скульптора, и для того самаго къ вѣдшей его славы и по нынѣ повержены лежатъ у подножія той сѣпсуи: достойное воздаяніе его дарованіямъ.

И такъ, соображая все сѣе, ощутишельно пребуешъ необходимость, что бы каждый учащійся, приобрѣшій уже напередъ нѣкошорую вольность въ рукѣ и легкость въ рисовкѣ, щдательнѣе потомъ усшремился познавать Анатомію, поколику она имѣешъ влѣяніе въ Скульптуру и Живопись: въ слѣдствіе чего, подъ предводишельствомъ искуснаго Анатомика, съ самаго начала обучался бы Остеологіи, шо есть Науки о костяхъ; ибо внешніе виды че-



ловѣческихъ костей и связи ихъ межъ  
 собою, къ знанію Скульптуры и Жи-  
 вописи необходимы, поелику совер-  
 шающъ онъ части наружное обра-  
 зованіе нашихъ членовъ, и слѣдствен-  
 но Художникъ, знающій ихъ соедине-  
 нія и движенія, находящися въ состоя-  
 ній назначать имъ вѣрныя мѣсна; по  
 приобрѣшеніи же совершеннаго позна-  
 нія костей человѣческаго скелета, слѣ-  
 дуешь ему приобрѣсть полное познаніе  
 и о мышцахъ его, особливо о наруж-  
 ныхъ: познашь наилучнымъ образомъ  
 всѣ ихъ положенія, соплеженія, слія-  
 нія, междуусобную прикосновенность,  
 ихъ привязи, ихъ дѣйствія и произво-  
 димыя, по мѣрѣ ихъ разнспвующаго  
 напряженія, разнспвующіе внѣшніе ви-  
 ды на поверхности шѣлесъ, дабы ри-  
 совавъ съ Аншиковъ, чувствовалъ бы  
 ихъ красоты и могъ бы онъ основатель-  
 но судить о Контурахъ коимъ подража-  
 ешь: равномерно какъ и учась съ натуры,  
 смотря на оную просвѣщеннымъ окомъ,

неколебимо швердѣ и увѣренѣ бы былѣ въ своемѣ дѣлѣ и въ состоянїи дашь опчешѣ, для чего такая ша напрымѣръ мышца въ одной рукѣ или ногѣ, болѣе или менѣе напряжена нежели въ другой и тому подобное. Я увѣренѣ несомнѣнно, что учащїеся симѣ образомѣ, угошовашѣ себѣ швердое основанїе, на коемѣ совершенно ушвердится можетѣ знанїе рисовки и что шаковыя скоро возчувствуюшѣ величайшую отѣ того пользу, особливо естли приобрешаемыя Анапомическїя свѣденїя, всегда ими обращены будутѣ купно и къ Аншикамѣ и къ самой напурѣ; ибо ученїе и правила долженствуюшѣ бышѣ основанїемѣ упошребленїю, шакѣ какѣ сему, яснымѣ и убѣдительнымѣ доказательнымѣ знакомѣ предварительнаго свѣденїя.

Словомѣ сказать, кто шокмо имѣетѣ благородное рвенїе шествовашѣ въ Скульпшурѣ по стопамѣ Өидїа, Праксипелля, Мишелѣ Анжа, Жанѣ де Бу-

лонья и Пигала: кто въ исторической Живописи спремится достигнуть Рафаела, Гвида, Ле Сюера, Рубенса, Лебрюна и достойныхъ ихъ подражателей (d): въ сельской Живописи Теніера, Бреукгеля, Вато, Пашера: въ портретной славнаго Апеллеса, Вандика, Помпеія Батонія и Пасшелама славной Розалбы Каріеры: въ изображеніяхъ военныхъ сраженій Пароцеля, Казанову, Темпесту, Бургиньона, Гупшенбурха, Вувермана: въ начертаваніяхъ морскихъ видовъ и караблекрушеній, Бакгуйзена, Вандервелда, Блома, Вернеша а въ Пейзажахъ Пинакера, Реуздала, Деспорша, Захтѣлевена, Вандермеллена и Дюбоа: кто говорю я спремится симъ и подобнымъ имъ уподобится; того дарованіе неминуемо украшено должно быть предваритель-

---

(d) Въ числѣ сихъ, Россійская Императорская Академія Художествъ гордится можетъ именами Господина *Козлова*, *Лосенка*, *Соколова* и *Акимова*.

ными многоразличными знаніями; особливо совершеннымъ знаніемъ Анатомиі: ибо симъ то единственно и приобрели себѣ великіе успѣхи Рафаель, Леонарѣ де Винци, Ле Брюнѣ, Тицціанѣ, Салвіати, Бандинелли, Адамѣ, Лероссо, Перрени делѣ Вега и безсмертный Мишелѣ Анжѣ; и на сей то самый конецѣ, многіе изъ сихъ великихъ людей, упоены бывъ непреложною сею истинною, старались давать оную возчувствовашъ и внушашъ ея необходимость каждому Скульптору и Живописцу изданіемъ въ свѣтъ разныхъ прекрасныхъ сочиненій, шворящихъ имъ честь, такъ какъ сіе ясно свидѣтельствуютъ писанія Рубенса (e), Винци (f), Прейслера (g), Цезія

---

(e) *Theorie de la Figure humaine par Pierre Paul Rubens.*

(f) *Traité de la Peinture par Leonard de Vinci.*

(g) Ясное показаніе Анатомиі Живописцовъ Г: Прейслера.



(h), Торшебата (i) и многихъ другихъ (k); но что убѣдительное всего доказываетъ пользу Анастоміи и сколько ея вліяніе въ Скульптуру и Живопись, есть неоспоримо то, что всѣ даже нынѣ благоучрежденные славящіися Академіи Художествъ Европы, между коихъ Санктпетербургская занимаетъ имяниное мѣсто, всѣ вообще

---

(h) *Trattato Anatomico dei Pittori del Sig: Caesio.*

(i) *Abregé de l'Anatomie, accomodé aux arts de Peinture et Sculpture par Torte-bat.*


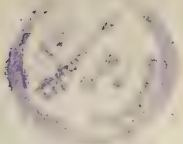
(k) *Anatomia per usu et intelligenza del disegno di Carlo Errard. Opere di Antonio Mengs. Cour de Peinture par Piles. Le grand livre des Peintres par G. de l'Aireffe. Traité de la Peinture et Sculpture par Mrs: Richard pere et fils 3 Tomes. Traité de la Geometrie, Perspective et Proportion du C: H: relatif aux arts, fondés sur le dessein par Cousin. Livre de figures d'Academie par Huquier. Traité de la Peinture par Puy de grès. Methode pour apprendre le dessein par Lambert. Discours Academiques par Josue Reynold &c.*

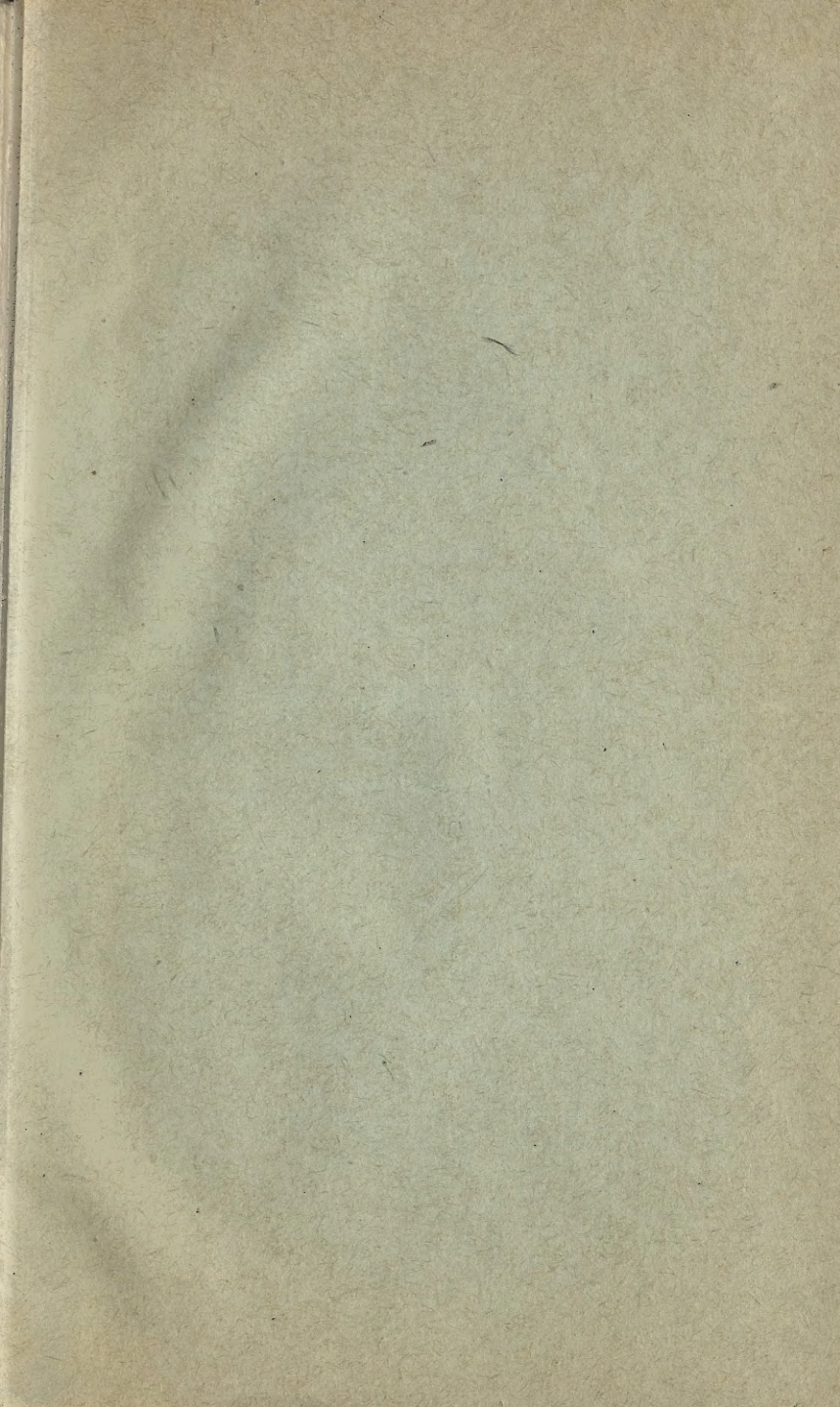
приняли себѣ за непреложное правило преподавать оную въ нѣдрахъ своихъ, своимъ пишомцамъ.

Вамъ , въ пользу коихъ писалъ я сію Диссертацію, щасливые Пишомцы Россійской Академіи Художествъ, вамъ, ликующимъ въ семъ храмѣ музамъ посвященномъ подъ сѣнію Монаршаго покрова, вамъ любезные Юноши посвящаю я трудъ свой; примите сіе приношеніе знакомъ усерднаго вамъ согражданина и удоспоя его вашего вниманія, увѣнчайте его спремленіемъ Вашимъ къ приобрѣщенію знанія Анатомическаго вамъ необходимаго, знанія показующаго и озаряющаго спезю ведущую къ доспигенію совершенства, къ доспигенію того предмѣта , который долженствуетъ быть единою вашею цѣлію и который купно составитъ и верхъ блаженства Академіи пекущейся о вашей славѣ и питающейся лестною надеждою зрѣть нѣкогда сыновъ Россійскія Минервы, вознесшихся духомъ,

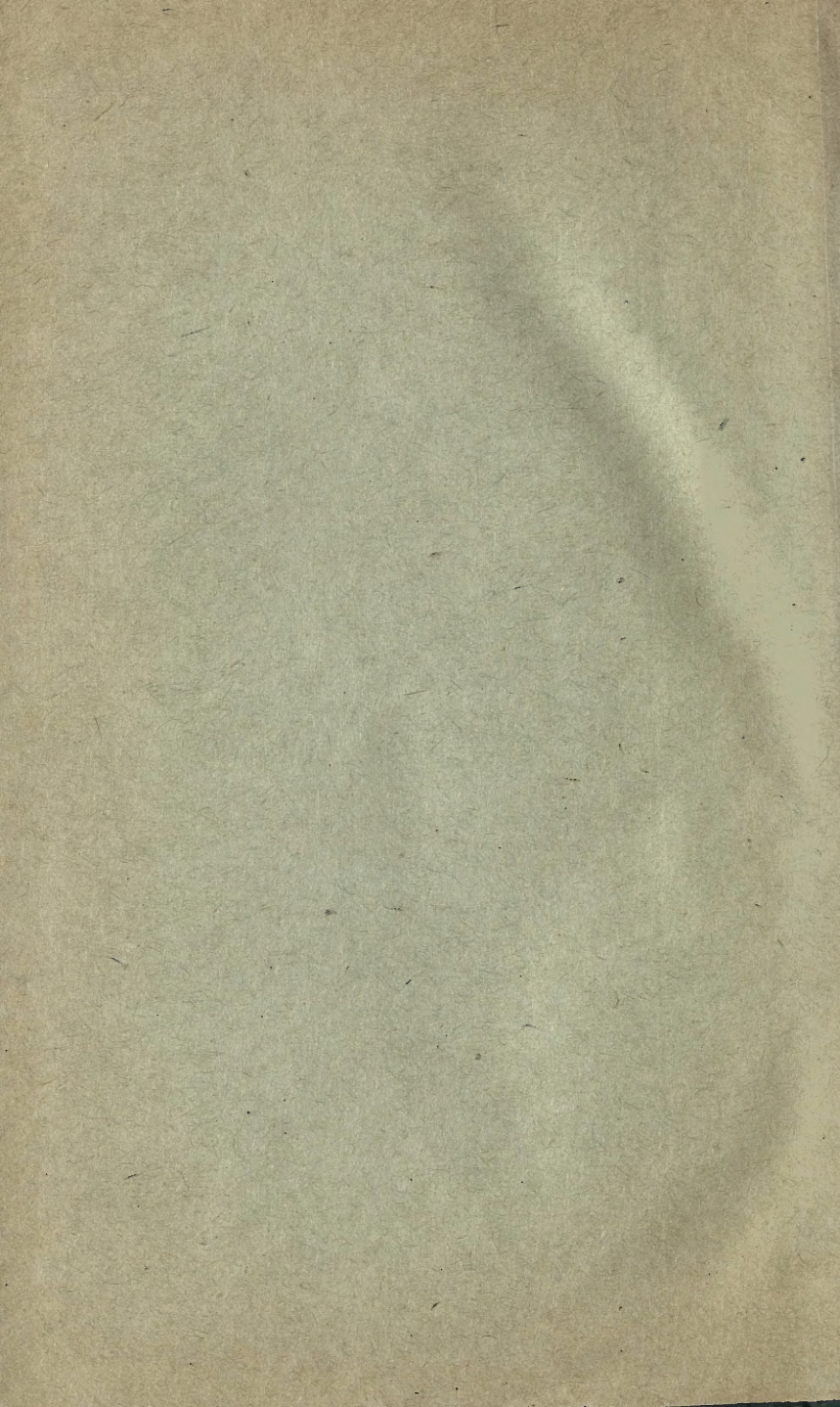
устремленныхъ бышь достойными по-  
дражателями Праксигелевъ и Апел-  
лесовъ: зрѣшь васъ, доступая къ ихъ  
славѣ, дерзающихъ дарованіями сво-  
ими озарить Сѣверъ блескомъ Греціи  
и Рима: словомъ, зрѣшь Питомцевъ Рос-  
скихъ Музъ созидающихъ торжествен-  
ныя Творенія, опровергающія имъ враша  
во Храмъ безсмертной Славы.

---













ГПБ Русский фонд

18 128.3.345

*мбр*